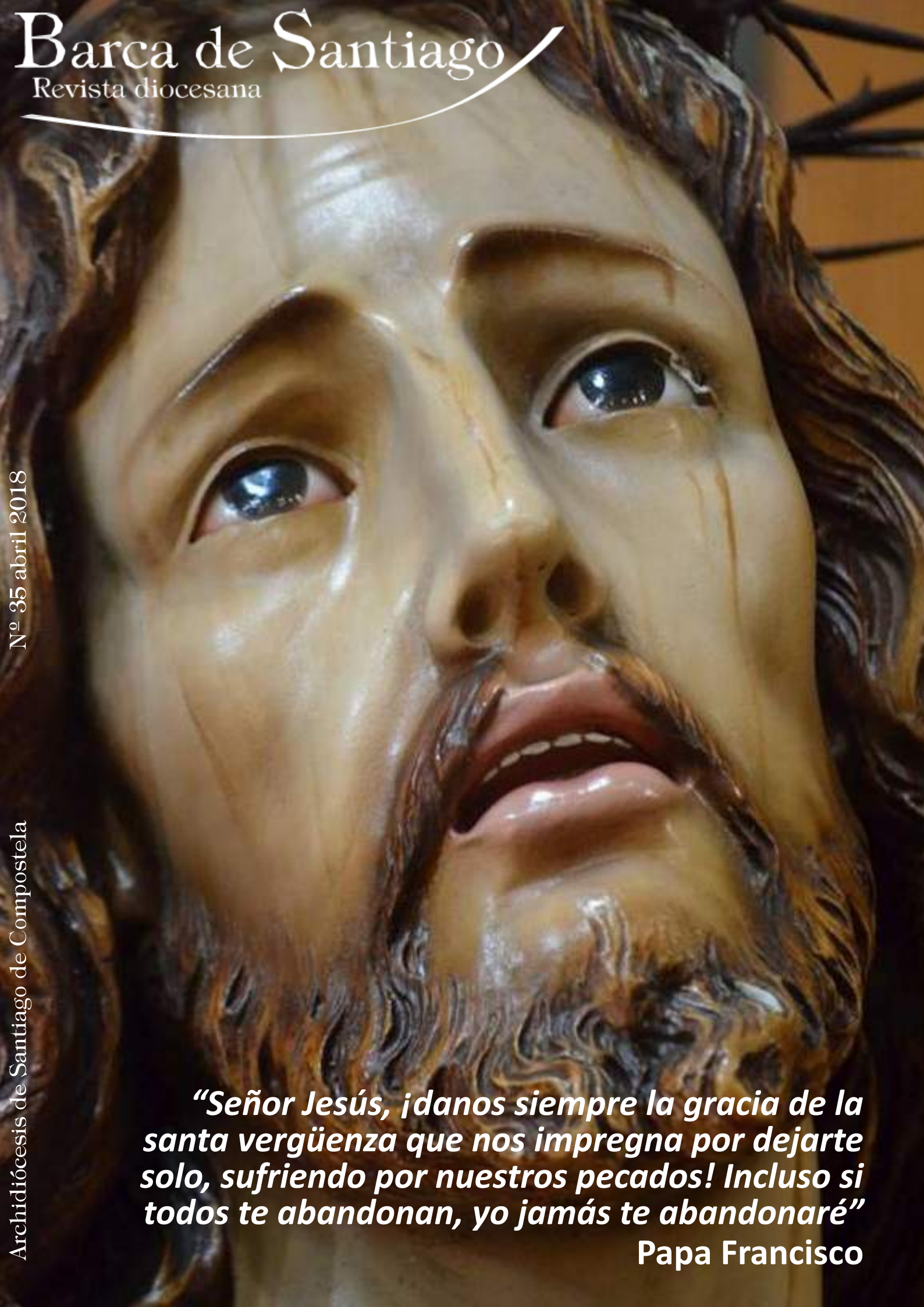
Barca de Santiago

Revista diocesana

Nº 35 abril 2018

Archidiócesis de Santiago de Compostela



"Señor Jesús, ¡danos siempre la gracia de la santa vergüenza que nos impregna por dejarte solo, sufriendo por nuestros pecados! Incluso si todos te abandonan, yo jamás te abandonaré"

Papa Francisco

Barca de Santiago
Revista diocesana

Artículos

D. Julián Barrio 4
Santiago de Compostela 6
A Coruña 18
Pontevedra 28
Fisterra 42
Noia 48
Cangas 54
Touro 62
Muros 66
Grupo de Teatro Arume 72
Pascua Xoven 80
Fotorrelato 84

Edita

Arzobispado de
Santiago de Compostela

Director

Josecho López Moldes

Redacción, coordinación y maquetación

Secretaría de Medios
de Comunicación Social del
Arzobispado de
Santiago de Compostela

Portal digital

www.barcadesantiago.es

Barca de Santiago
Nº 35· Abril · 2018
Santiago de Compostela

POR LA CRUZ A LA LUZ



Editorial

Josecho López Moldes

En este número de *Barca de Santiago* nos acercamos a algunas de las Semanas Santas de nuestra Diócesis que nos muestran la intensidad con la que se viven los acontecimientos centrales de nuestra fe: la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Nos acercamos a las innumerables cofradías y cofrades que a lo largo de nuestra diócesis se afanan en vivir y recrear las últimas horas de la vida del Señor y su Resurrección. Desde el Viernes de Dolores hasta la octava de Pascua manifiestan todo el fervor y la devoción con la que a lo largo de todo el año realizan los preparativos para que todo salga perfecto, pero siempre con la vista puesta en el cielo esperando que el tiempo acompañe.

Que estas muestras de nuestra religiosidad nos acerquen cada día más a Jesús que murió por nosotros en la cruz y Dios Padre le resucitó de entre los muertos. Nosotros no hemos visto las señales de los clavos en sus manos, ni hemos tocado la herida de su costado, pero creemos que está vivo y presente aquí en medio de nosotros. Que su Espíritu nos ayude a comprometernos y a transmitir a todos la alegría de la Pascua. ■



Iglesia

D. Julián Barrio

Arzobispo de Santiago de Compostela

En el reciente pregón de nuestra Semana Santa compostelana, teníamos la oportunidad de reflexionar, gracias a las aportaciones de su autor, sobre la importancia de las manifestaciones de la religiosidad popular: en ellas encontramos la expresión plástica de una fe que se mantiene viva en tradiciones para manifestar eso que llamamos "misterio".

En las lecturas de la Eucaristía del Viernes de Dolores, prólogo sin duda de la Semana Santa, escuchamos palabras de esperanza, de confianza plena en el designio salvífico de Dios. Efectivamente, el sacrificio de Jesús, entregado a quienes le habían considerado su "enemigo", sería absurdo si no se viese culminado, plenificado, por la Resurrección. El misterio pascual solo se entiende a la luz de la glorificación del Hijo que, libremente, se ha entregado por nosotros.

Así pues, la cruz no es un fracaso sino una victoria chocante. Vivir la muerte de Jesús conlleva vivir la muerte desde la fe que nos aporta esperanza y sosiego. De ahí que las expresiones populares de nuestra fe, de tanta tradición y hondura en nuestra Archidiócesis, y con tanto arraigo ya en Santiago, esas procesiones que recorren nuestras rúas y plazas, mantienen vivo su poder de convocatoria como manifestaciones de esperanza pascual, de alba de Domingo de Resurrección. Esos pasos y esas cofradías expresan en artística armonía una teología popular que, como el maestro Mateo en su Pórtico de la Gloria, pone rostro a lo inefable.

Vivir la Semana Santa como seguidores de Jesús y no solo como meros espectadores



Hace poco, recordaba que en la ciudad alemana de Münster, muy castigada en la II Guerra Mundial por los bombardeos, la destrucción provocó que la talla de un Cristo quedase sin brazos. Al reconstruirse el templo, se decidió no restaurar el Cristo y dejarle sin brazos. A su lado, una oración explica el porqué de esta decisión: "Cristo no tiene manos, solo tiene nuestras manos para hacer hoy su trabajo...".

"El misterio pascual solo se entiende a la luz de la glorificación del Hijo que, libremente, se ha entregado por nosotros"

La Semana Santa no es, en efecto, el reconcentrarse en el "dolorismo". Es prestar nuestros brazos, como hacen los cofrades, para acercar a Cristo a quien lo espera todavía sin saberlo.

Y es que, "el Hijo de Dios sigue sufriendo cuando no acompañamos al que sufre, cuando acusamos injustamente a los que denuncian nuestra pasividad y conformismo, cuando no defendemos la causa de la justicia por miedo a las consecuencias que pueda traernos, cuando nos inhibimos ante la defensa de la verdad, cuando miramos a otro lado distinto de donde están los descartados de nuestra sociedad, cuando nos confiamos a nuestra autosuficiencia". De ahí, que la mejor invitación que se puede hacer es aquella de vivir "la Semana Santa como seguidores de Jesús y no como meros espectadores". ■

+ Julián Barrio Barrio
Arzobispo de Santiago de Compostela

Santiago de Compostela

Semana Santa Santiago. Una tradición de pasado, presente y futuro.





En la actualidad la Semana Santa se ha convertido en un término polisémico porque según para quién, tiene un significado diferente. Para nosotros, los cristianos, la Semana Santa nos brinda la oportunidad de sumergirnos en los acontecimientos centrales de la Redención, de revivir el Misterio pascual, el gran Misterio de la fe. Para otros es una mera ocasión de ocio, descanso y diversión. Con todo, la Semana Santa no es algo ignorado, ya sea porque todos nosotros vivimos de nuestra fe y sabemos que es la semana más importante del año o bien porque, para otros, simplemente aparece marcada de rojo en el calendario.

Todas y cada una de las cofradías que procesionan durante la Semana Santa Compostelana gritan su fe, desde el silencio, a todos los que las ven. No tendría sentido el esfuerzo y los sueños de todo un

"Las procesiones que vemos y las procesiones en las que participamos, son un elemento importante de nuestro tiempo. Son actos expresivos derivados de la emoción del recuerdo"



año si la fe no estuviera en los cimientos del trabajo y del amor a cada una de las Sagradas Imágenes que recorren las calles de la ciudad del Apóstol.

La primavera llega a Santiago de Compostela de la mano de trece hermandades que conjugan la esencia de la tradición como un pasado muy presente y un presente que mira al futuro. Cofradías de siempre y cofradías de reciente fundación, quitan a las calles y plazas de una Ciudad Patrimonio de la Humanidad, diecisiete procesiones que representan la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

Las procesiones que vemos y las procesiones en las que participamos, son un elemento importante de nuestro tiempo. Son actos expresivos derivados de la emoción del recuerdo. La Semana Santa santiaguesa cuenta con Cofradías con un fortísimo arraigo en la ciudad, de diferentes orígenes, fundadas en distintos momentos y con una historia propia. Pero también están presentes Cofradías jóvenes – no por la edad de sus cofrades sino por su tiempo de

"La Semana Santa santiaguesa cuenta con Cofradías con un fortísimo arraigo en la ciudad, de diferentes orígenes, fundadas en distintos momentos y con una historia propia"

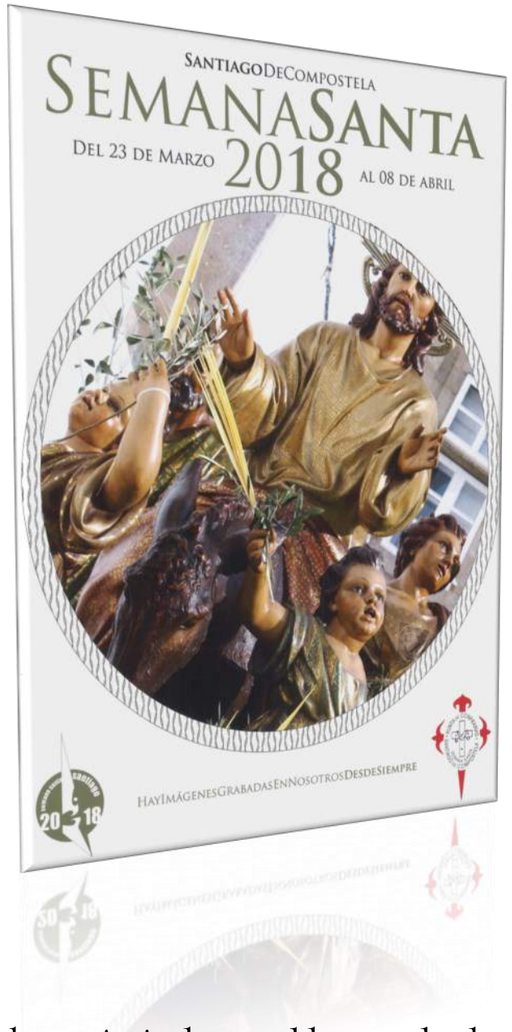


existencia -, creadas por iniciativas personales y que responden a una tradición y a una emoción que fue sentida y transmitida por sus mayores. Todas juntas demuestran que la Semana Santa de Santiago está viva.

La permanencia de lo existente y la recuperación de tradiciones perdidas como el desenclavo. Cuatro nuevas imágenes en los últimos años. Nuevas procesiones que cubren los huecos que había en la Semana Mayor y una de ella que completa el ciclo de la Pascua. Sí, estamos vivos.

Gracias a la dedicación de personas anónimas se ha hecho posible llenar de actos y cultos desde el Viernes de Dolor hasta el Domingo de Resurrección – aunque en Santiago tenemos la suerte de poder decir "aún queda una" para referirnos al domingo in albis con el traslado del Cristo de la Paciencia a la iglesia de Conxo -, consiguiendo una Semana Santa rica y atractiva. Y aunque nos queda mucho por hacer, para llegar hasta donde estamos ahora ha habido momentos de luchas y malentendidos que se superan. ¡Y tanto que se superan! Porque todos estamos en la misma barca. Una barca de la toca remar para tratar de solventar el que quizá sea uno de

"Los niños cofrades de hoy serán los cofrades mayores de mañana. Si sienten la Semana Santa como suya, no tengamos miedo, la Semana Santa de Santiago seguirá viva"



los principales problemas de la Semana Santa de Santiago: la falta de cofrades, pero de cofrade de hábito y capuz, en todas y cada una de las Cofradías.

La Semana Santa de Compostela está cargada, sin duda, de momentos en los que nos une nuestra fe y de momentos en los que todos somos parte de las cofradías.

Dolores, Esperanza, Humildad, Quinta Angustia, Soledad, Serenidad; La Borriquita, el Cristo de la Paciencia, el Cautivo, el Cristo de la Misericordia, la Última Cena del Salvador, el Flagelado, el Encuentro, el Santo Entierro, la Unción, el Resucitado; El Via Crucis.

Momentos en los que los cofrades cogemos fuerza para iniciar nueva espera cada Domingo de Resurrección. Momentos que nos deben ayudar a no olvidar que guardar el hábito no es guardar también el ser cofrade hasta la próxima Semana Santa.

¿Y en el futuro? El cambio generacional es clave y necesario. Los niños cofrades de hoy serán los cofrades mayores de mañana. Si sienten la Semana Santa como suya, no tengamos miedo, la Semana Santa de Santiago seguirá viva. Es el refuerzo y el ánimo que nos empuja a seguir y mirar el futuro de una tradición de ayer, de hoy y de mañana.

Rita Míguez Liméns

Relación de Cofradías de Santiago

- Cofradía de Nuestra Señora de la Quinta Angustia 1461
- Cofradía de Nuestra Señora del Rosario 1500
- Cofradía de la Vera Cruz 1548
- Venerable Orden Franciscana Seglar 1650
- Cofradía de la Santísima Virgen de la Soledad 1664
- Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Santísima Virgen de Los Dolores 1730
- Cofradía del Santísimo Cristo de la Paciencia 1732



- Cofradía Nuestro Padre Jesús Flagelado 1953
- Cofradía Santísimo Cristo de la Unción y Nuestra Señora de la Serenidad (Cofradía de los Hermanos) 1953
- Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (Cofradía de Estudiantes) 1997
- Cofradía de La Esperanza 2005
- Cofradía de la Humildad 2008

Programación de procesiones

Las doce Cofradías desfilan por las artísticas y monumentales calles de Santiago comenzando el Viernes de Dolores.

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Santísima Virgen de Los Dolores es la encargada de desfilar con su titular la Virgen de Los Dolores saliendo desde su sede en la Iglesia de San Miguel dos Agros, que en su recorrido cruza la Catedral.

Esta misma Cofradía también organiza, el Viernes Santo a la mañana, el Sermón del Santo Encuentro que se desarrolla en la Plaza de la Quintana y a continuación la procesión.

Tanto esta Cofradía, como las demás de Santiago, mantienen un firme compromiso con causas sociales vinculadas a entidades que apoyan a los más desfavorecidos.

La siguiente procesión es la de la Borriquita, el Domingo de Ramos, de la que se encarga la Orden Franciscana Seglar. Una iniciativa que tuvo lugar en 1954 a raíz de una visita a Santiago del entonces Cardenal Roncalli, luego Papa Juan XXIII.

Este mismo Domingo de Ramos, a la tarde, la Cofradía de La Esperanza realiza su salida en procesión destacando que está



principalmente integrada por niños.

Llegamos al Lunes Santo. La Cofradía de la Humildad, la más reciente, que en este año 2018 cumple su décimo aniversario, fue la iniciativa y el sueño de un grupo de jóvenes siendo ya una realidad totalmente asentada. Estos jóvenes tienen especial sensibilidad con la ayuda social organizando varios actos durante el año para la recogida, tanto de donativos como alimentos. Procesionan con una bellísima imagen de Nuestra Señora de La Humildad.

Llegados al Martes Santo, le toca el turno al Cristo de la Paciencia, que saliendo del Convento de las Mercedarias tiene su recogida en la Catedral. Así mismo, el Domingo de Pascuilla retorna a su sede en el barrio de Conxo.

"La Semana Santa de Compostela está cargada, sin duda, de momentos en los que nos une nuestra fe y de momentos en los que todos somos parte de las cofradías"

También el martes se realiza la procesión de la Oración del Huerto y Prendimiento. Está organizada por la Cofradía de la Vera Cruz. Esta Cofradía también se encarga, por petición de la Comunidad Franciscana, de la procesión de la Última Cena el Jueves Santo. Y por último la Cofradía de la Vera Cruz organiza la procesión de Resurrección.

Regresamos al Miércoles Santo, donde la Coordinara de Asociaciones Religiosas Seglares realiza un Vía Crucis en el que participan todas las Cofradías.

El mismo miércoles, y llegada la noche, sale en procesión la Cofradía del Santísimo Cristo de La Misericordia, más conocida como la procesión de los Estudiantes.

El Jueves Santo, además de la ya mencionada procesión de la Última Cena, la protagonista es la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Flagelado, que, saliendo de San Agustín porta una imagen de Cristo atado a la columna.

El Viernes Santo por la mañana comienza con la procesión del Santo Encuentro, mencionada anteriormente.

A la tarde, y en primer lugar, sale por las calles de Santiago la Cofradía más antigua de la ciudad, la Cofradía de la Quinta Angustia con una magnífica imagen portada por cofrades.

Seguidamente le toca el turno a la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario que tiene su sede en San Domingos de Bonaval y que lleva en su procesión un paso con una Urna, extraordinaria joya artística con un Cristo yacente, y otro paso con la Virgen del Rosario. Esta procesión es más conocida con la del Entierro.

Para poner fin a este Viernes Santo, la Cofradía de la Santísima Virgen de la Soledad, pone el broche de oro con su procesión que desde su sede de la Iglesia de Salomé recorre las calles con un especial recogimiento.

Llegados al Sábado de Gloria le toca el turno a la conocida como Cofradía de Los Hermanos, que con una gran participación de cofrades, portan una imagen de la Virgen de La Serenidad, una del Cristo de la Unción y la tradicional Cruz de los Infantes que tradicionalmente va portada por cofrades muy jóvenes.

Tanto del Domingo de Resurrección como del Domingo de Pascuilla ya se hizo mención anteriormente.

Cofradía de Nuestra Señora de la Quinta Angustia

Allá por el 1464 fue fundada la que es la decana de las Cofradías de Santiago. Es la más numerosa en cuanto a número de cofrades, alrededor de 1.500 integrantes, que salen el Viernes Santo a la tarde desde su sede en la capilla de la Angustia por las calles de Santiago. Su imagen titular, que data del 1921, es del escultor santiagués Jesús Picón Ameneiro por encargo de un matrimonio de cofrades. Fue restaurada por Leopoldo Rodríguez en el año 2007.



Cofradía de Nuestra Señora del Rosario

La Cofradía Numeraria del Rosario ostenta el título de Real e impulsa la procesión del Santo Entierro en la tarde noche del Viernes Santo. Tiene su sede en San Domingos de Bonaval desde donde sale en procesión con una Urna que contiene una imagen de Jesús Yacente que data del 1740 y de un bellísimo paso con la Virgen del Rosario.



Cofradía de la Vera Cruz

La Cofradía de la Vera Cruz tiene su sede en la Iglesia Conventual de San Francisco.



Durante su historia tuvo muchos altibajos estando en alguna ocasión a punto de desaparecer. A partir de 1993 resurgió con cierta intensidad. En estos momentos organiza el Martes Santo la procesión de la Oración del Huerto y Prendimiento y el Domingo de Pascua la procesión de Cristo Resucitado. El Jueves Santo recibe el encargo de la Comunidad Franciscana de organizar la procesión de la Última Cena.

Venerable Orden Franciscana Seglar

Esta Cofradía organiza el Domingo de Ramos a la mañana una procesión de lo más entrañable y concurrida de las que se celebran en Semana Santa. El Cardenal Roncalli, que más tarde fue elegido como Papa Juan XXIII, le propuso a la Orden Franciscana Seglar la organización de una procesión para conmemorar la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. Para ello usaron una talla datada en 1948 conocida como “La Borriquita”



Cofradía de la Santísima Virgen de la Soledad

La Cofradía de la Santísima Virgen de la Soledad tiene su sede en la Iglesia de Parroquial de Salomé. Se encarga de organizar una novena en honor a su titular y realizar la salida procesional en la noche del Viernes Santo. Procesión que desfila



con un extraordinario recogimiento y devoción tanto de cofrades como de devotos de esta advocación mariana. La Virgen de la Soledad sale en un trono portado por cofrades y va luciendo un hermosísimo manto negro de terciopelo y filigrana en azabache.

Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Santísima Virgen de Los Dolores

Esta Cofradía fue fundada con el



objetivo de asistir, consolar, acompañar y dar sepultura a los sentenciados a la última pena. En la actualidad organiza en el período cuaresmal un triduo en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno, una solemne novena dedicada a la Santísima Virgen de Los Dolores y que en su último día, Viernes de Pasión, al finalizar sale la procesión en su honor. Para la mañana del Viernes Santo organiza el Sermón del Santo Encuentro y su posterior procesión hasta San Miguel dos Agros donde tiene su sede.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Paciencia

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Paciencia tiene su sede en el barrio de Conxo. Posee una imagen de un Cristo crucificado esculpido por Gregorio Fernández. El Martes Santo trasladan al Cristo desde la Iglesia de Las Mercedarias a la Catedral. El Miércoles Santo esta imagen es la usada en el tradicional Vía Crucis en el que participan todas las Cofradías de Santiago. Ya el segundo domingo de pascua salen en procesión desde la Catedral hasta su sede en Conxo.



Cofradía Nuestro Padre Jesús Flagelado

La noche del Jueves Santo llena las calles de Santiago con los cofrades y devotos de Nuestro Padre Jesús Flagelado. Inició sus pasos en la Semana Santa de 1953 en el seno de la Congregación Mariana de la Anunciada y San Luis Gonzaga. Por tradición, esta procesión, salió ininterrumpidamente sin importar las condiciones climatológicas. Disponen de una imagen de un Cristo atado a la columna de madera policromada esculpida por Diego de Sande y propiedad de la comunidad jesuita.



Cofradía Santísimo Cristo de la Unción y Nuestra Señora de la Serenidad

Esta Cofradía es conocida como "Cofradía de los Hermanos" nacida en el seno del Colegio de la Inmaculada fue fundada en 1953. Por circunstancias ajenas a su desenvolvimiento estuvo unos años inoperativa. Desde hace unos cuantos años resurgió con mucha fuerza desarrollando una gran



labor cofrade y social. Desfilan el Sábado Santo con la Virgen de la Serenidad, el Santo Cristo de la Unción y la tradicional Cruz de los Infantes portada solo por niños. La procesión va siempre acompañada por la banda de la Brilat.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestro Padre de la Esperanza y Nuestra Señora de los Remedios, conocida como Cofradía



de Estudiantes, fundada en 1997 por un grupo de universitarios con la intención de integrar a los estudiantes de la ciudad. Sale en procesión en la noche del Miércoles Santo con el Santo Cristo de la Misericordia desde la Iglesia del Colegio de las Huérfanas donde tiene su sede esta Cofradía.

Cofradía de La Esperanza

Fundada en el año 2005, la Cofradía de la Esperanza, nace con el objetivo de fomentar la participación de los niños en la Semana Santa de Santiago. Aunque tiene su sede en la Iglesia de San Fructuoso, la procesión de la Esperanza tiene su salida de la Iglesia de las Ánimas volviéndose a recoger allí mismo luego de recorrer las calles de Santiago el Domingo de Ramos a la tarde. La imagen que portan pertenece a la Iglesia Parroquial de San Fructuoso.



Cofradía de la Humildad

La Cofradía de la Humildad es la más reciente fundada en Santiago. Un grupo de jóvenes cristianos



deseaban darle un impulso a la Semana Santa, así como colaborar con entidades sociales de la ciudad de Santiago ayudando en lo posible a los más desfavorecidos. Su sede está en la Iglesia se Santa María del Camino. Organizan la procesión de la Humildad el Lunes Santo a la noche portando una hermosísima imagen de la Virgen de la Humildad sobre un trono no habitual en Santiago y que con su rítmico movimiento transmite a sus cofrades y devotos unos indescriptibles sentimientos. Nacida en 2008, este año está celebrando su X aniversario. ■

A Coruña

La ciudad de La Coruña celebró, en el año 2017, trece procesiones de Semana Santa que fueron organizadas por las cinco cofradías existentes en la actualidad.



"La Venerable Orden Tercera de San Francisco (actualmente Orden Franciscana Seglar) es históricamente la principal impulsora y organizadora de la moderna Semana Santa de La Coruña capital"



La ciudad de A Coruña no es tan conocida por sus celebraciones de Semana Santa como otras ciudades de su misma provincia o de la región gallega en general, debido fundamentalmente al escaso número de procesiones y cofradías que hasta hace poco tiempo se celebraban o existían.

La Venerable Orden Tercera de San Francisco (actualmente Orden Franciscana Seglar) es históricamente la principal impulsora y organizadora de la moderna Semana Santa de La Coruña capital. Gracias a su labor y ejemplo, en la última década se ha podido pasar de cuatro a trece procesiones, y de dos a cinco cofradías

La Cofradía de la Pasión del Señor se fundan en 1990, procesiona por primera vez en la semana santa de 1991 y recibe la aprobación diocesana en 1992, al igual que la Cofradía de la Soledad y del Santo Entierro (Orden Tercera) que ya procesionaba.

"Desde el 2009 se celebra el Domingo de Pascua la Procesión del Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Esperanza"



Ambas cofradías son coetáneas y surgen a partir de antiguas Cofradías extinguidas en sus respectivas sedes. Ambas se ponen en marcha a la vez respondiendo a un interés surgido en La Coruña a finales de los años '80 por recuperar los actos de Semana Santa. Este interés



(nacido en los ambientes parroquiales de aquellos años) acaba plasmándose a principios de los '90 en el nacimiento de la Cofradía de la Pasión del Señor (en la Parroquia de San Jorge) y en la Cofradía de la Soledad y el Santo Entierro (en el templo de la Venerable Orden Tercera).

Estas cofradías vinieron a sumarse a la tradicional Congregación del Espíritu Santo y María Santísima de los Dolores (parroquia de San Nicolás), que es la que tiene una tradición centenaria en la ciudad.

La ciudad de La Coruña celebró, por tanto, en el año 2017, trece procesiones de Semana Santa que fueron organizadas por las cinco cofradías existentes en la actualidad. (Venerable y Real Congregación del Divino Espíritu Santo y María Santísima de los Dolores-2 procesiones-, Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y del Santo Entierro-8 procesiones-, Cofradía de la Pasión del Señor y Nuestra Señora del Mayor Dolor-1 procesión-, Cofradía de la Borriquita-1 procesión- y Cofradía y Hermandad del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de las Angustias-1 procesión-). Entre las novedades destacables, figuró durante muchos años la presencia en las procesiones organizadas por la Orden Franciscana Seglar de la banda de tambores y cornetas formada durante los últimos años en su seno,

Desde el 2009 se celebra el Domingo de Pascua la Procesión del Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Esperanza, organizada por la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y el Santo Entierro



(Orden Tercera) en colaboración con la Asociación de Amigos de las Capuchinas (Iglesia de Ntra. Sra. de las Maravillas, antiguo convento de MM. Capuchinas), lo que constituye un total de trece procesiones organizadas por sus cinco cofradías durante la Semana Santa de esta capital. La imagen de esta nuevo Paso ha sido elaborada en Sevilla por el imaginero D. Guillermo Martínez Salazar.

Procesiones de Semana Santa 2018

Viernes 23 de Marzo de 2018
PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES - 20:00 horas.

Presidida por el Arzobispo de Santiago, Don Julián Barrio

Organiza: Venerable y Real Congregación del Divino Espíritu Santo y María Santísima de los Dolores.

Pasos: Virgen de los Dolores.
Itinerario: C/ Bailén, C/ Riego de Agua, C/ Luchana, Avenida de la Marina, Obelisco, C/ Real, C/ Bailén, Atrio de la iglesia de San Nicolás

Retorno al Templo.
A.M. Virgen del Carmen (Ferrol)

Domingo 25 de Marzo de 2018
PROCESIÓN DE LA BORRIQUILLA - 11:00 h.

Organiza: Cofradía de La Borriquita.

Pasos: La Borriquilla.
Itinerario: Salida del templo (Padres Capuchinos, C/Federico Tapia), Plaza de Vigo (Bendición de Ramos).



Concluida la Procesión, Eucaristía Parroquial.
A.M. San Andrés Apóstol (Astorga - León)

Domingo 25 de Marzo de 2018
PROCESIÓN ECCE HOMO-CAUTIVO - 19:30 h.

Organiza: Cofradía de Nuestra Señora de La Soledad y Santo Entierro.

Pasos: Ecce Hommo – Cautivo, Calvario Infantil
Itinerario: Salida del templo (Venerable Orden Tercera), Plaza de Carlos I, San Francisco, Plaza de Santo Domingo, C/ Santa María, C/ Veeduría, Amargura, Plaza de Los Ángeles, C/ Santiago, Puerta Real, C/ María Barbeito, Plaza de María Pita, Avda. de Los Ángeles, Plaza de Los Ángeles, Damas, Plaza Azcárraga, Plaza de La Constitución, C/ Príncipe, C/ Santo Domingo.
Retorno al templo por San Francisco.
A.M. Virgen del Carmen (Ferrol)
A.M. San Andrés Apóstol (Astorga – León)

Banda Oje (Ferrol)
Coral Sagrada Familia
Saeta: Laura Antón

Lunes 26 de Marzo de 2018
PROCESIÓN DEL AMOR, EL PERDÓN Y LA MISERICORDIA - 21:00 h.

Organiza: Cofradía de Nuestra Señora de La Soledad y el Santo Entierro.

Pasos: Cristo de Los Cuarenta Credos.



Itinerario: Salida del Templo (Venerable Orden Tercera), Plaza de Carlos I, San Francisco, Plaza Santo Domingo, C/ Santa María, C/ Veeduría, C/ Amargura, Plaza de Los Ángeles, C/ Santiago, Puerta Real, C/ María Barbeito, Plaza de María Pita, Avda. de Los Ángeles, Plaza de Los Ángeles, C/ Damas, Azcárraga, Plaza de La Constitución, C/ Príncipe, C/ Santo Domingo.

Retorno al templo por San Francisco.

Martes 27 de Marzo de 2018
PROCESIÓN DE LA PIEDAD- 21:00 h.

Organiza: Cofradía de Nuestra Señora de La Soledad y Santo Entierro.

Pasos: La Piedad, Cristo Procesional o Cristo de la Agonía.
Itinerario: Salida del Templo (Venerable Orden Tercera), Plaza de Carlos I, San Francisco, Plaza de Santo Domingo, C/ Santa María, C/ Sinagoga, C/ Príncipe, Plaza de La Constitución, Plaza del General Cánovas, Parrote, Travesía de Tabernas, C/ Tabernas, C/ Santiago, C/ María Barbeito, Plaza de María Pita, Plazuela de Los Ángeles, C/ Damas, Azcárraga, Plaza de La Constitución, C/ Príncipe, C/ Santo Domingo.
Retorno al templo por San Francisco.

Banda Oje (Ferrol)

Miércoles 28 de Marzo de 2018
PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN CONSUELO - 21:30 h.

Organiza: Cofradía de Nuestra



Señora de La Soledad y Santo Entierro.

Paso de Misterio: Santísimo Cristo del Buen Consuelo y Nuestra Señora de Las Penas

Itinerario: Salida del Templo (Venerable Orden Tercera), Plaza de Carlos I, San Francisco, Plaza de Santo Domingo, C/ Santa María, C/ Sinagoga, C/ Príncipe, Plaza de La Constitución, Plaza del General Cánovas, Parrote, Travesía de Tabernas, C/



Tabernas, C/ Santiago, C/ María Barbeito, Plaza de María Pita, Plazuela de Los Ángeles, C/ Damas, Plaza de Azcárraga, Plaza de La Constitución, C/ Príncipe, C/ Santo Domingo.

Retorno al templo por San Francisco.

A.M. Virgen del Carmen (Ferrol)

Jueves 29 de Marzo de 2018
PROCESIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA - 19:30 h.

Organiza: Cofradía de Nuestra Señora de La Soledad y Santo Entierro.

Pasos: Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Amargura

Itinerario: Salida del Templo (Venerable Orden Tercera), Plaza Carlos I, San Francisco, Plaza de Santo Domingo, C/ Santa María, C/ Sinagoga, C/ Príncipe, Plaza de La Constitución, Plaza del General Cánovas, Parrote, Travesía de Tabernas, C/ Tabernas, C/ Santiago, C/ María Barbeito, Plaza de María Pita, Plazuela de Los Ángeles, C/ Amargura, C/ Alfonso IX, C/ Damas, Plaza de Azcárraga, Plaza de La Constitución, C/ Príncipe, C/ Santo Domingo.

Retorno al templo por San Francisco.

Banda Municipal de Negreira

Viernes 30 de Marzo de 2018
PROCESIÓN: VÍA CRUCIS



PROCESIONAL – 09:00 h.

Organiza: Cofradía de La Pasión del Señor y de Nuestra Señora del Mayor Dolor.

Pasos: Cristo de La Agonía, Nuestra Señora del Mayor Dolor.

Itinerario: Salida de la Iglesia de San Jorge, C/ San Agustín, Atrio de San Nicolás, C/ Bailén, C/ Riego de Agua, Plaza de María Pita, C/ Santiago, Plaza de La Constitución, C/ Santo Domingo, C/ San Francisco, Plaza de Carlos I, C/ San Francisco, C/ Santo Domingo, Plaza de Las Bárbaras, C/ Herrerías, C/ Santa María, C/ Damas, Plaza de María Pita, Iglesia Parroquial de San Jorge.

Viernes 30 de Marzo de 2018
PROCESIÓN DEL SANTO ENCUENTRO - 11:30

h. (SUPRIMIDA ESTE AÑO)

Organizaba: Venerable y Real Congregación del Divino Espíritu Santo y María Santísima de los Dolores

Viernes 30 de Marzo de 2018
PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO - 19:00 h.

Presidida por el Sr. Obispo Auxiliar de la Archidiócesis de Santiago de Compostela D. Jesús Fernández

Organiza: Cofradía de Nuestra Señora de La Soledad y Santo Entierro.

Pasos: La Oración en el Huerto, Cristo Flagelado, Ntro. Padre Jesús Nazareno del Perdón, La Verónica, Tránsito, Calvario, Stmo. Cristo de la Expiración, Stmo. Cristo



Yacente, Paso de Misterio: Ntra. Sra. de la Soledad, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena.

Itinerario: Plaza Carlos I, Paseo del Parrote, Paseo de La Dársena, C/ María Barbeito, Plaza de María Pita (para Situarse al pie de la fachada del Palacio Municipal, donde se celebrará el Acto de Concentración de Cofradías).

Reanudación Itinerario, saliendo por el centro de la Plaza de María Pita, Avda. de Montoto, Avda. Marina, Travesía de la Marina, C/ Real, C/ Riego de agua, Plaza de María Pita, (donde las demás Cofradías despiden al Santo Entierro), C/ María Barbeito, Paseo de La Dársena, Paseo del Parrote, Plaza de Carlos I.
Retorno al Templo.

Banda de Música de la Cofradía de Dolores (Ferrol)

Viernes 30 de Marzo de 2018
PROCESIÓN SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR Y NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS - 20:00 h.

Organiza: Cofradía de Nuestra Señora de Las Angustias.

Pasos: Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora de Las Angustias.

Itinerario: Salida de la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima en la C/ Novoa Santos, Avda. de Oza, C/ de La Gaiteira, C/ Alcalde Marchesi, C/ Ramón y Cajal, C/ Pastor Díaz, C/ Novoa Santos.
Retorno al Templo.

Sábado 31 de Marzo de 2018
PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD (DOS CALADIÑOS) - 19:00 h.

Organiza: Cofradía de Nuestra Señora de La Soledad y Santo Entierro.

Pasos: Nuestra Señora de La Soledad.

Itinerario: Plaza de Carlos I, Paseo del Parrote, Paseo de La Dársena, Avda. de Montoto. Se da la Vuelta en la Rotonda, Paseo de La Dársena, Paseo del Parrote, Plaza de Carlos I.

Retorno al Templo.

A.M. Virgen del Carmen (Ferrol)

Domingo 1 de Abril de 2018
PROCESIÓN DE JESÚS RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA - 11:30 h.

Organiza: Cofradía de Nuestra Señora de La Soledad y Santo Entierro en colaboración con los Amigos de Las Capuchinas.

Pasos: Jesús Resucitado, Nuestra Señora de La Esperanza.

Itinerario Jesús Resucitado: Salida del Templo (Venerable Orden Tercera), Plaza de Carlos I, San Francisco, Plaza de Santo Domingo, Santa María, C/ Damas, Plazuela de Los Ángeles, C/ Santiago, Puerta Real, C/ María Barbeito, Plaza de María Pita.

Retorno al templo por San Francisco.

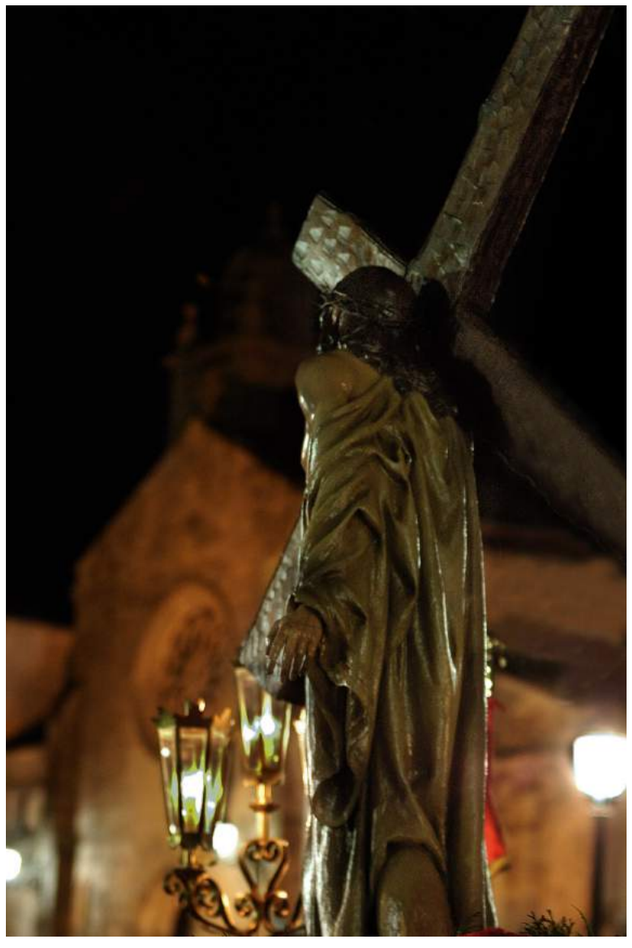
Itinerario Nuestra Señora de La Esperanza: Salida del Templo de Las Capuchinas en C/ Panaderas, Plaza Pintor Sotomayor, San Nicolás, San Agustín, Plaza Marqués San Martín, Plaza de María Pita.
Retorno al Templo por las Mismas Calles.

Banda Oje (Ferrol)



Pontevedra

Pontevedra tiene su Semana Santa, característica e inconfundible, con unas señas de identidad propias y una larga tradición histórica



"La Semana Santa tal y como la conocemos en la actualidad comienza a fraguarse tras la Semana Santa de 1948 gracias al coadjutor de la Parroquia de San Bartolomé Don Luis Pintos Fonseca"



Pontevedra tiene su Semana Santa, característica e inconfundible, con unas señas de identidad propias y una larga tradición histórica cuyos orígenes se pierden en el tiempo, y aunque las celebraciones actuales se iniciaron en 1949, las primeras referencias nos llevan hasta el año 1351, en el que el Ayuntamiento asumió la organización de la Procesión del Domingo de Ramos, que hasta ese momento celebraba la orden dominica.

A partir de ahí, y con el paso de los años fueron surgiendo el resto de Procesiones, hasta configurar el antiguo ceremonial que en parte dependía del Ayuntamiento pero también de diversos colectivos religiosos.

Pero la Semana Santa tal y como la conocemos en la actualidad comienza a fraguarse tras la Semana Santa de 1948, gracias al coadjutor de la Parroquia de San Bartolomé Don Luis Pintos Fonseca.

"Todas las Cofradías penitenciales constituyen la Junta Coordinadora de las Cofradías Penitenciales de la Semana Santa de Pontevedra, fundada el 5 de abril de 1949"



La idea propuesta por Pintos Fonseca consistió en restaurar las antiguas Procesiones con todo su esplendor del pasado, y tras exponerlo ante una serie de personas, todos se pusieron a trabajar para que la ciudad pudiese celebrar nuevamente sus tradicionales Procesiones.

Este fue el objetivo inicial, pero con el paso de los años y la rápida evolución de los trabajos, se consiguió renovar completamente las celebraciones, lo que se comprueba con la fundación de las actuales Cofradías, nacidas todas a partir de 1949.

Todas las Cofradías penitenciales constituyen la Junta Coordinadora de las Cofradías Penitenciales de la Semana Santa de Pontevedra, fundada el 5 de abril de 1949, con el fin de asumir la organización de las nuevas celebraciones, siendo su primer Presidente Don Vicente Riestra Calderón.

Pero la renovación del ceremonial de la Semana Santa, iniciada en 1949, se constató también con la realización de nuevos Pasos e Imágenes que, en algunos casos, sustituyeron a los antiguos, y en otros, ampliaron el repertorio iconográfico de la Pasión, hasta configurar el actual ceremonial, que comienza en la mañana del Domingo de Ramos.

DOMINGO DE RAMOS

Es un día jubiloso en el que la ciudad conmemora la entrada de Cristo en Jerusalén. Una única procesión recorre las calles pontevedresas este domingo, la cual tiene un significado especial para los más pequeños. Es de las pocas ciudades de España en que no desfila ninguna Cofradía. La procesión de Jesús entrando en Jerusalén o más bien de "La Borriquita" es organizada por la Junta Coordinadora de la Semana Santa.

A las 12 y media del mediodía, desde el atrio del Convento de San Francisco se celebra, tras la lectura del Evangelio del día, la bendición general de palmas y ramos, organizándose de seguido la Procesión, que comienza su recorrido en el incomparable marco de la plaza de la Herrería, que ese día acoge a un gran número de fieles que con sus palmas y ramos aclaman al Señor en su entrada en la Ciudad Santa, escena representada por la popular Imagen de la Borriquita, realizada en 1950 por el compostelano Manuel Miranda. Esta Imagen fue el primer gran proyecto escultórico promovido por la Junta Coordinadora con el fin de renovar las celebraciones, y supuso un hito destacado, ya que nunca antes en esta Procesión había participado una Imagen de Cristo.

"Una única procesión recorre las calles pontevedresas este domingo, la cual tiene un significado especial para los más pequeños"

Recorre distintas calles del casco histórico que este día está lleno de niños y niñas que con sus palmas saludan el paso del Señor, para dirigirse en los años impares a la Basílica de Santa María y en los pares a la Iglesia de





San Bartolomé, y una vez finalizada la Procesión, en la Iglesia de recogida se celebra la Misa de Ramos.

LUNES SANTO

El Lunes Santo es una jornada de preparación para los días centrales de la Semana Santa. En este día se celebra una procesión, la del Cristo de las Caídas, organizada por la Cofradía de la Vera-Cruz y Misericordia. Es la mas antigua de las Cofradías que participan en la Semana santa de Pontevedra. Tras dar comienzo a los trabajos de la restauración del ceremonial en 1949, una de las primeras medidas que se adoptó fue restablecer las dos antiguas Cofradías que habían tenido un protagonismo destacado en las antiguas celebraciones, la Cofradía de la Santa Vera-Cruz y la Congregación de la Purísima Concepción y Misericordia, pero ahora se decidió unificarlas en una sola, naciendo así la actual Cofradía de la Vera-Cruz y Misericordia.

Esta procesión, nacida hace cuatro años, tiene sus antecedentes en otra procesión del mismo nombre que recorría las calles de la ciudad en la década de los 60.

MARTES SANTO

Es el día en que la Cofradía del Silencio saca a la calle a Nuestro Padre Jesús del Silencio, o mejor "Jesús Nazareno" como más se le conoce a la procesión, acompañado por María Santísima de la Esperanza

La Cofradía del Silencio, fue fundada en marzo de 1952 por un grupo de jóvenes pontevedreses estudiantes en la Universidad de



Santiago, y que impulsados por el que fue su presidente fundador D. Francisco Ferreiro Sanz, consiguieron en ese mismo año y aunque quedaban escasas fechas para Semana Santa el permiso de la Junta Coordinadora para llevar a cabo en la noche del Martes Santo la Procesión de "Jesús Nazareno". Además a partir de ese año también participarán en las procesiones del Jueves y Viernes Santo. El carácter universitario de sus orígenes hace que aun hoy en día sean muchos los estudiantes que formen parte de ella.

En esta procesión del Martes santo, hasta 1955 participó la Imagen de Jesús Nazareno que se venera en la Capilla de la calle Tetuán, y ya, en 1956, comenzó a procesionar la nueva talla del Nazareno realizada por los Hermanos Rivas.

Dos años después, en 1958 se introdujo la Imagen de la Virgen de la Esperanza, tallada también por los Hermanos Rivas, y, que aunque es propiedad de la Cofradía del Silencio, desde 1984, y por invitación de ésta, acompaña la Cofradía de Nuestra Madre del Mayor Dolor.

La Procesión de Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza comienza tras la Misa de la Cofradía del Silencio que se celebra a las ocho y media de la tarde en la Iglesia de San Bartolomé, recogiéndose en esta misma Iglesia , al ser en la que la Cofradía del Silencio alberga su sede.

MIÉRCOLES SANTO

Desde la antigüedad, el Miércoles Santo en Pontevedra es una jornada dedicada a la Virgen bajo la advocación de Nuestra Señora de la Soledad.

En este el día concluye el Triduo de



la Virgen de la Soledad, comenzado el Lunes Santo y celebrado en la Real Basílica de Santa María y que culmina con la Procesión de la Virgen de la Soledad.

Hasta su supresión a comienzos del siglo XX, esta Procesión era organizada por la parroquia de Santa María, siendo restablecida en 1949 por la Junta Coordinadora. En 1972 desapareció del ceremonial de la Semana Santa y fue nuevamente recuperada en 1994 por la Cofradía de Nuestra Madre del Mayor Dolor.

La Cofradía de Nuestra Madre del Mayor Dolor, fue fundada, en 1955. Es la única formada exclusivamente por mujeres y que tras ser disuelta en 1967, fue refundada en 1984. Tiene la característica, de que, a día de hoy, es la Cofradía que más días participa en las Procesiones de la ciudad. Sus mantillas y sus trajes negros se hacen inconfundibles al paso por las calles.

A las ocho de la tarde comienza la celebración litúrgica, y a su término, se organiza la Procesión en la participa la Imagen de Virgen de la Soledad, datada a finales del siglo XIX, junto a Nuestro Padre Jesús del Encuentro, obra del compostelano Aldrey y realizada en 1956.

JUEVES SANTO

Es el día en que comienzan las



celebraciones más importantes de la Semana Santa de Pontevedra. Cofradía y parroquias junto a los fieles se unen para honrar la pasión de Jesucristo.

Desde primera hora de la tarde todas las Iglesias de la ciudad y sus alrededores celebran los Oficios que conmemoran la Institución de la Eucaristía, mientras las Cofradías ultiman los preparativos para participar en la Procesión de los Pasos de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, que inicia su recorrido a las ocho y de la tarde en la Plaza Alonso de Fonseca, ante la Basílica de Santa María.

La Procesión la encabeza la Cofradía de Nuestra Madre del Mayor Dolor acompañando el Paso de la Santa Cena, grupo formado por trece imágenes, que representa a Cristo acompañado de los 12 Apóstoles en la Última Cena. Fue realizado en 1693 por la antigua Cofradía de los Santos Apóstoles, y participó en esta Procesión hasta 1968, acompañada por la Cofradía del Santísimo, hoy con poco significado en la vida religiosa de la ciudad, recuperándolo en el año 2000 la Cofradía de Nuestra Madre del Mayor Dolor.

A continuación aparece la Cofradía

"La Procesión la encabeza la Cofradía de Nuestra Madre del Mayor Dolor acompañando el Paso de la Santa Cena, grupo formado por trece imágenes, que representa a Cristo acompañado de los 12 Apóstoles en la Última Cena"



de Nuestra Señora del Amor Hermoso, la más joven de las Cofradías pontevedresas, constituida en 1997 por un grupo de entusiastas pontevedreses que hasta entonces formaban parte de otras Cofradías. Su afán fue el de enriquecer la semana santa de la ciudad con una nueva cofradía, que se estableció en la Parroquia de San José de Campolongo. Esta Cofradía acompaña al Paso de la Oración en el Huerto, compuesto de las Imágenes de Cristo, procedente del antiguo Paso de la Cruz a cuestas y el ángel tallado por los Hermanos Rivas en 1953. Desde hace dos años tras la Oración en el Huerto, la Cofradía de Nuestra Señora del Amor Hermoso introdujo una nueva iconografía en esta procesión, el paso del Beso de Judas.

La procesión sigue su discurrir llegando la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Silencio acompaña el Paso de Jesús Cautivo, con el que se escenifica el prendimiento de Cristo, y el Paso de la Flagelación, realizado en 1929 por Enrique Carballido. Este grupo perteneciente al Convento de San Francisco de Pontevedra se compone de tres Imágenes, Cristo atado a la columna y los dos sayones que lo flagelan. Es, sin duda, una de las mejores muestras de la Imaginería pasional pontevedresa.

Tras ella, la Cofradía do Corpo Santo acompañando a Jesús atado a la Columna. que se venera en la Real Basílica de Santa María. Es una asociación heredera de la antigua Cofradía de Corpo Santo que agrupaba a los pescadores de la ciudad, y que tuvo gran protagonismo en la ciudad en la Edad media. Desde 2010 recuperaron dicha antigua.

El ambiente estudiantil de la semana santa de Pontevedra vuelve a aparecer con la Cofradía del Espíritu Santo. Fue fundada en y promovida por el Director del Instituto de Pontevedra Don José

"El ambiente estudiantil de la semana santa de Pontevedra vuelve a aparecer con la Cofradía del Espíritu Santo"



Filgueira Valverde, y que se integró por alumnos y ex-alumnos de este centro docente. Todavía hoy su vinculación al instituto de Pontevedra es grande y asi la mayoría de sus componente son miembros de aquella comunidad estudiantil del Instituto tan arraigada en la Pontevedra de mediados del siglo pasado. Acompañan el Paso de la Coronación de espinas, más popularmente conocido por el "Ecce Homo" o también por la acepción gallega de "Noso Señor da Canela" en referencia a la caña o vara que porta. La Imagen actual fue realizada en 2008 por Manuel Delgado-Gambino y sufragada por la propia Cofradía, reproduciendo la antigua Imagen, propiedad de la Junta coordinadora, tallada a finales del siglo XVII por Esteban Cendón Buceta. En ella se muestra a Cristo sentado en un banco de madera y coronado de espinas.

El orden Procesional continúa con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas acompañando el Paso de la Cruz a Cuestas, titular de la Cofradía.

Es una de las dos Cofradías pioneras de la llamada Semana Santa moderna de Pontevedra. Fue fundada en 1949 pocos días después de la constitución de la Junta Coordinadora y debido al creciente interés que despertó la restauración de la Semana Santa por un grupo de 30 personas un nuevo colectivo penitencial nacido para contribuir a dar mayor realce y solemnidad a las celebraciones.



La Imagen del Cristo con la Cruz a Cuestas fue realizada en 1952 por José Puente Otero, tomando como modelo la Imagen de Cristo del Paso zamorano Redención, obra de Mariano Benlliure, y sustituyó al antiguo Paso de la Cruz a Cuestas realizado en el siglo XVIII.

Cierra la Procesión la Cofradía de la Vera-Cruz y Misericordia. Acompaña dos pasos: el Cristo de la Expiración, figura de un Cristo Crucificado propiedad del Museo de Pontevedra y expuesto hasta este año en la Iglesia Conventual de Santa Clara y a la Virgen de la Soledad, tallada en 1923 por Maximino Magariños y que se venera en la Iglesia de San Bartolomé.

Una vez reunidas todas las Cofradías y Pasos en la Plaza Alonso de Fonseca, a las ocho y media de la tarde comienza la Procesión, que recorre las principales calles de la ciudad, y de su casco histórico, recogiéndose en la Basílica de Santa María.

VIERNES SANTO

Cuando aun los ecos de los actos del Jueves Santo aun apenas se apagaron en la ciudad, y aun parece que las cornetas y tambores suenan en el casco antiguo... comienza la jornada del Viernes Santo con una temprana procesión: la Procesión del Encuentro.

Cristo sale hacia el Calvario y María se dirige a su encuentro.

La Imagen de Jesús con la Cruz a Cuestas, acompañada por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas y fieles sale desde la Basílica de Santa María, mientras que la Virgen de la Soledad, acompañada por la Cofradía de la Vera-Cruz y Misericordia y fieles lo hace desde la Iglesia de San Bartolomé.

El recorrido procesional se hace en el más estricto silencio, roto solamente por la lectura de las estaciones del Vía Crucis, celebrándose el Encuentro en la Plaza del Teucro donde se procede a la lectura de un sermón

Una vez finalizado el sermón, las



Imágenes regresan a sus Iglesias de partida, continuando con el rezo del Vía Crucis.

Por la tarde, la ciudad se prepara para revivir la muerte del Salvador, de nuevo el incienso, la cera, los tambores y las cornetas aparecen anunciando una intensa tarde de Semana Santa

Desde el mediodía las Parroquias toman el protagonismo primero con los Oficios en todas ellas, y a las siete de la tarde, en la Real Basílica de Santa María, con el Acto del Desenclavo, a cuyo término se celebra la Procesión General del Santo Entierro. En ella participan todas las Cofradías existentes en la ciudad. En el siglo pasado incluso participaban también comunidades de frailes como los Mercedarios de Poyo o los franciscanos.

Abre la Procesión la Cofradía de Nuestra Señora del Amor Hermoso, acompañando su Imagen titular, la Virgen del Amor Hermoso, realizada en 1998. Esta imagen es acompañada desde hace dos años por otro paso, la Verónica.

Tras ella, la Cofradía do Corpo Santo, junto a Cristo Crucificado, obra de escuela compostelana del siglo XVIII que se venera en la Real Basílica de Santa María, y que procesionó por vez primera en 1950.

Tras él, la Cofradía de Nuestra Madre del Mayor Dolor, acompañando a su titular, la Virgen del Mayor Dolor, Imagen realizada en 1956 por Aldrey que va acompañada de una talla de San Juan, realizada hacia 1950 por José Puente Otero.

Sigue la Virgen de las Angustias, Imagen del siglo XIX realizada por Juan Manuel Magariños Blanco, que acompaña la Cofradía de



Nuestro Padre Jesús del Silencio.

María sostiene en su regazo el cuerpo muerto de su Hijo y procesiona sobre un esplendido trono de palio de doce varales realizado en 1968. La cofradía es presidida en este día por el Comandante Director de la Escuela Naval Militar de Marín, debido a que la Entidad es Cofrade Mayor de esta Cofradía.

El orden procesional continúa con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas que acompaña la Imagen de Cristo Yacente, obra realizada en 1915 por el escultor gerundense Joan Carrera i Dellunder y sufragada por una colecta popular, que sustituyó al antiguo Paso del Santo Sepulcro.

A continuación, la Cofradía de la Vera-Cruz y Misericordia acompañando a la Virgen de la Misericordia, Imagen realizada a finales del siglo XVIII y que perteneció a la antigua Congregación de la Misericordia. Esta Imagen de expresión de dolor desgarrado procesiona en un trono de palio de ocho varales diseñado en 1950 por Don Luis Pintos Fonseca mientras que los ropajes y el manto fueron bordados por las monjas Trinitarias de Noia en 1958 bajo diseño también de Pintos Fonseca.

Cerrando la Procesión la Cofradía del Espíritu Santo, acompañando el Paso de la Santa Cruz, con el que se muestra la Cruz de Cristo como fuente de vida, seguida por el clero que acompaña el Lignum Crucis, la reliquia de la Cruz de Cristo que procesiona bajo palio.

Al igual que la Procesión de los Pasos, la del Santo Entierro se organiza en la Plaza Alonso de Fonseca, ante la Basílica de Santa



María, recogiéndose en esta misma Iglesia tras recorrer las principales calles de la ciudad.

SABADO Y DOMINGO

El Sábado Santo es el día en el que reflexionamos sobre la muerte de Cristo y acompañamos a María en su soledad, y por la noche acudimos a la Vigilia Pascual, para abrir el sepulcro y encontrarlo vacío: ¡Cristo ha resucitado!

El Domingo de Resurrección, al término de la Misa de las siete de la tarde en la Iglesia de San José, la Cofradía de Nuestra Señora del Amor Hermoso celebra la Procesión del Encuentro de Jesús Resucitado con su madre la Virgen María. En ella procesiona la Imagen de Jesús Resucitado realizada en 2004 por el sevillano Darío Fernández, la de la Virgen del Amor Hermoso, San Juan y María Magdalena, que partiendo de tres iglesias distintas de la ciudad, se unen en la Plaza de la Herrería, para escenificar el Encuentro. Al finalizar todas las imágenes juntas se retiran hacia la parroquia de San José donde de esta manera finaliza la Semana Santa de la ciudad. Esta es la historia de la Semana Santa de Pontevedra, una Semana Santa característica e inconfundible, con unas señas de identidad propias y una larga tradición histórica.

Una Semana Santa viva que mira hacia el futuro con devoción e ilusión, sin perder de vista su pasado.

Una Semana Santa que quiere seguir mejorando y superándose a sí misma, y año a año seguir recorriendo las calles de la ciudad para revivir el sacrifico del Calvario con la misma fe y solemnidad que desde siempre ha hecho. ■

Fisterra

La Semana Santa fisterrana consta de 7 días de representaciones con sus diferentes actos representativos, litúrgicos y procesionales, en los que el pueblo se vuelca ...



"La tradición, la fe, la devoción, la cultura y una singularidad única se unen en la Semana Santa Fisterrana. Las procesiones son únicas, donde la gente participa desde el principio hasta el final,,, "



La Semana Santa fisterrana consta de 7 días de representaciones con sus diferentes actos representativos, litúrgicos y procesionales, en los que el pueblo se vuelca asumiendo cada uno su puesto y su papel para dar vida a la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

La vila del Cristo de la Barba Dourada con unos casi 5000 habitantes se viste de Pasión para celebrar su Semana Santa.

Unos 600 penitentes, otros tantos portadores, organizadores, personajes vivientes... El pueblo entero se entrega a esta tradición arraigada desde el s. XIV.

Mucha gente trabaja todo el año para que las imágenes vistan sus mejores galas, los portadores, tronos, trajes de los personajes vivientes.

La Semana Santa de Fisterra asesora uno de los patrimonios más valiosos del mundo, con el Cristo de la Barba Dourada del s. XIV. La implicación de todos los fisterranos en las celebraciones, el fervor con el que se vive en el pueblo y el orgullo que sienten de formar parte de esta celebración tan íntima y tan universal.

La tradición, la fe, la devoción, la cultura y una singularidad única se unen en la Semana Santa Fisterrana. Las procesiones son únicas, donde la gente participa desde el principio hasta el final, no son desfiles procesionales como la mayoría de las Semana Santa Española sino de participar y



acompañar a los pasos durante la procesión.

PROCESION DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Nuestra Señora la Virgen de los Dolores, es la gran pregonera de la Semana Santa de Finisterre, al terminar la Santa Misa cantada en su honor, la imagen de la Virgen de los Dolores recorre las calles del pueblo, pero avanza sola, arropada por el recogimiento de sus devotos que la acompañan en una de las procesiones más expresivas de la Semana Santa de Finisterre.

DOMINGO DE RAMOS

Entrada triunfal de Jesús. Por la mañana temprano, se produce la bendición de ramos y palmas con las que se aclamará a Jesús entrando en Jerusalén y se recorrerán las calles en procesión.

La imagen de Jesús en la borrica sale de la Capilla del Buen suceso situada en la plaza del Arasolis, el pueblo y jóvenes portando palmeras forman la procesión. La imagen es llevada por jóvenes de todas la Cofradías participantes en la Semana Santa Fisterra.

La procesión terminará en al Iglesia de Santa María de las Arenas donde se celebrará los oficios de día.

JUEVES SANTO

Al caer la tarde, las inmediaciones de la iglesia comienzan a tomar color de representación viviente. Este día se celebrará la Última Cena de Jesús con sus apóstoles, el lavatorio de los pies, La Oración en el Huerto y el Prendimiento con las negaciones de San Pedro. Jóvenes y no tan jóvenes, recrean dentro de la

"Nuestra Señora la Virgen de los Dolores, es la gran pregonera de la Semana Santa de Finisterre"



iglesia la Última Cena de Jesús y seguidamente el Lavatorio de Pies.

Doce hombres con el sacerdote, representan la Última Cena celebrando la liturgia del día y representando las palabras que Jesús les dijo: enseñándoles a rezar, dándoles el nuevo mandamiento, repartiendo el pan y el vino y la traición de Judas.

Concluida la Última Cena se sale fuera de la Iglesia y en el recinto del atrio se produce la Oración en el Huerto. Se recrea el beso de Judas, el Prendimiento, la Acusación de culpable, y las Negaciones de Pedro. Judas llega con una legión de judíos, estos lo prenden y lo llevan ante el sumo sacerdote para ajusticiarlo.

El día se termina con la procesión de la imagen de Cristo orando en el huerto.

VIERNES SANTO

A primeras horas de la Mañana sale la procesión y recreación del

"Doce hombres con el sacerdote, representan la Última Cena celebrando la liturgia del día y representando las palabras que Jesús les dijo"







Camino del calvario de Cristo. En esta procesión Jesús Nazareno se encuentra con la Imagen de su Santa Madre, San Juan y la Verónica.

Al caer la tarde la Iglesia de Santa María de Finisterre se llena de fieles para asistir al Desenclavo de Cristo y a continuación a la procesión del Santo entierro.

Estos dos actos están considerados como unos de los más tradicionales del toda Galicia.

En ella participan cerca de 1500 personas, entre las 5 cofradías todos los personajes vivientes y entre las 3 bandas que acompañan a las imágenes esta procesión dura hasta altas horas de la madrugada.

"La alegría se desencadena, comienza a tocar las campanas, una gran traca de fuegos artificiales, se sueltan palomas blancas, se izan banderas y se culmina con la Danza da Nª Sª das Areas"

DOMINGO DE RESURRECIÓN DÍA DEL SANTO CRISTO

Es el gran día en nuestro pueblo. Miles de fieles se acercan a venerar al "CRISTO DA BARBA DOURADA" y a ofrecer sus exvotos. Es un ir y venir de multitudes, que esperan a que sean las 12:00 horas del mediodía para presenciar la representación de la RESURRECIÓN DEL SEÑOR, como viene haciendo desde tiempos pasados.

Escenificación con personajes vivientes del que puede ser un antiquísimo auto sacramental que narra en verso la llegada de las desconsoladas mujeres al sepulcro y de su encuentro con el ángel que les anuncia la Resurrección del Señor en forma de proclama al mundo entero del tradicional "ALELUYA".

La alegría se desencadena, comienza a tocar las campanas, una gran traca de fuegos artificiales, se sueltan palomas blancas, se izan banderas y se culmina con la DANZA DA NOSA SEÑORA DAS AREAS, también conocida como A DANZA DOS PAUS en honor a la Virgen ■



Noia

La Semana Santa de Noia, desde tiempos inmemoriales, está considerada como una de las más importantes de Galicia





La Semana Santa de Noia, desde tiempos inmemoriales, está considerada como una de las más importantes de Galicia. Cada año se prepara y vive con más entusiasmo recuperando las tradiciones y aumentando el número de actos a llevar a cabo gracias a la labor de la Parroquia y de las Cofradías. Los primeros textos escritos que nos hablan de la antigüedad de la tradición de la Semana Santa noiesa viene de mano de la Cofradía de los Franciscanos. La presencia Franciscana en la comarca noiesa se remonta a 1396, un convento fundado por Fray Gonzalo Mariño en Sueiro, en la parroquia de Argalo. Años más tarde, en 1522 los frailes se trasladaron al actual convento de San Francisco en Noia.

"Los primeros textos escritos que nos hablan de la antigüedad de la tradición de la Semana Santa noiesa viene de mano de la Cofradía de los Franciscanos. La presencia Franciscana en la comarca noiesa se remonta a 1396"



En ese mismo año tiene lugar el traslado del Santísimo Cristo de la Buena Muerte a Noia que se alberga en el Convento de San Francisco y a quien rendimos culto durante la cuarta Semana de la Cuaresma con gran fervor y solemnes cultos desde el año 1522



de manera ininterrumpida, siendo uno de los primeros vestigios de la fervosidad de nuestra semana Santa.

Los actos principales de la Semana Santa en Noia, comienza con la fiesta de Nª Srª DE LOS DOLORES que se celebra el viernes anterior al Domingo de Ramos y que prepara con un cariño especial la Cofradía más antigua de San Martín.

El Domingo de Ramos tiene lugar la PROCESIÓN DE LA BORRIQUITA: Organizada por EL GRUPO PARROQUIAL DE CATAQUESIS vemos como Jesús entra en Jerusalén montado en un asno, y es aclamado por la gente que lo acompaña. Nosotros también lo hacemos, muy conscientes de que ese Jesús a quien aclamamos con nuestros ramos, será llevado a muerte por la fidelidad al camino del amor de Dios. En una Plaza Pública tiene lugar la Bendición de Ramos y Palmas y a continuación la Procesión por las Calles del Casco Histórico hasta la Iglesia de San Martín donde tiene lugar la Misa de Ramos.

Por la tarde la PROCESIÓN DEL ECCE-HOMO. La Cofradía de los Franciscanos de Noia, es la Hermandad más antigua de Noia. Los primeros textos que nos hablan de la antigüedad de esta Procesión y de la Cofradía remonta a la época de la creación de las imágenes que se procesionan y que según la fuente de Pedro Fiaño Gonzalez fecha de 1750. La Procesión sale del Convento de San Francisco hacia la Iglesia de San Martín como simbolismo de la hermandad entre Cofradías donde se lee el Pregón de Semana Santa. La Procesión cuenta con los Pasos de Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto, el Eccehomo y la Virgen de los Dolores y gran cantidad de niños y adolescentes que visten de personajes Bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento, así como de personajes de la Pasión y Muerte de Jesús.

El Jueves Santo en Noia tiene lugar el LAVATORIO DE LOS PIES Y CELEBRACIÓN DE LA CENA DEL SEÑOR En este acto tiene importancia la presencia de CARITAS en el Día del Amor Fraterno. La Eucaristía con el lavatorio de los pies tiene lugar en la Iglesia de San Martín dentro de los Oficios del Jueves Santo y para



lavar los pies asisten miembros de las diferentes Cofradías y Hermandades de la Semana Santa Noiesa. A continuación tiene lugar la PROCESIÓN DE LAS CARRACAS organizada por la COFRADÍA DEL NAZARENO discurre por las principales calles de la villa con 30 carracas que en ciertos momentos hacen sonar.

El desfile procesional cuenta con varios Pasos: imagen de Jesús atado a la columna, El Paso del Calvario, el paso de la Vera Cruz acompañado del Tercio de la Cruz que acompaña

"La Procesión de las Carracas organizada por la Cofradía del Nazareno discurre por las principales calles de la villa con 30 carracas que en ciertos momentos hacen sonar"



la talla del Cristo de los Misereres, la Virgen de las Angustias, y recién y vista la demanda de los niños y niñas de la Cofradía se incorpora el Paso de la Eucaristía que portean los más pequeños. Tiene como característica de esta procesión que al llegar a la Puerta del Ayuntamiento un Hermano de la Cofradía pide ayuda para el Nazareno y le Cierran la Puerta en la Cara, en símbolo del rechazo que recibía Jesús por parte de la gente que pedía su Crucifixión. Allí le cantan una Saeta desde el balcón.

El Viernes Santo cobra vital importancia, ya que es uno de los días con más actos religiosos tanto dentro de los templos como en la Calle. Los actos comienzan ya desde la mañana con la PROCESIÓN DEL SANTO ENCUENTRO cuya tradición se remonta a mediados del S.XVIII. La procesión la organiza la Cofradía de los Franciscanos. En la Plaza do Curro, se hace la representación del Encuentro de las Imágenes con Jesús en la Calle Amargura con los pasos de La Verónica, San Juan y María Santísima. Una vez que

"El Viernes Santo cobra vital importancia, ya que es uno de los días con más actos religiosos tanto dentro de los templos como en la Calle. Los actos comienzan ya desde la mañana con la Procesión del Santo Encuentro cuya tradición se remonta a mediados del S.XVIII"

finaliza el Santo Encuentro, tiene lugar la Procesión que es una de las más largas en recorrido de la Villa y que se recoge en San Francisco. Al final de su recorrido el orden de colocación de los pasos sufre un cambio, atendiendo a una cuestión de protocolo litúrgico; el espectador advertirá que instantes antes de recogerse en la iglesia, San Juan y la Verónica, se retiran a un lado, para cederle el lugar al Nazareno y después a la virgen de Dolores, seguida de San Juan y la Verónica, que entran de últimos en el lugar a sones de La Muerte no es el Final.

Por la tarde tiene lugar la CELEBRACIÓN DEL DESENCLAVO Y SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS. En el año 2017, se recupera una tradición que se había perdido algo más de 50 años: El Desenclavo. La imagen del Cristo Crucificado una vez que se baja de la Cruz, se presenta a la Virgen de la Soledad y luego se mete en la Urna procesional para la Procesión del Santo Entierro que tendrá lugar, una vez que terminen los actos religiosos en la Iglesia. Tiene lugar la PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO Y SOLEDAD que organiza la Cofradía de Dolores.

El Sábado Santo, tiene lugar la SOLEMNE VIGILIA PASCUAL. Los actos de Vigilia tienen lugar en todos los templos de la Villa de Noia. Cobran vital importancia los actos en la Iglesia de San Francisco y San Martín. El Domingo de Resurrección tiene lugar la PROCESIÓN DEL RESUCITADO. La necesidad de terminar con la Resurrección en la Semana Santa de Noia, que se quedaba colgada en los



actos cobra vital importancia en este 2018, con la creación de una nueva procesión organizada por la COFRADÍA DEL RESUCITADO y en colaboración con todas las Cofradías de Noia. La Procesión sale de San Bernardo para encontrarse con los Pasos de María Magdalena (Cofradía de los Nazarenos), San Juan (Cofradia Franciscana) y María Santísima (Cofradía de los Dolores que sale al Encuentro de Jesús Resucitado para volver su vestiduras de Luto en color blanco y azul. A este acto de nueva incorporación debemos citar a los actos religiosos que tienen lugar en todos los templos, cobrando vital importancia la MISA DE BAUTIZOS Y DE PADRINOS que se lleva a cabo en la Iglesia de san Martín. ■

José M. Caamiña Villanueva

Cangas

Es una Semana Santa muy intensa en la que juegan un importantísimo papel las distintas procesiones que tenemos.



"Nuestra Semana Santa ostenta el distintivo de "Interés Turístico Gallego" desde el año 2002 y se considera la tercera en importancia después de las de Viveiro y Ferrol"



Hemos terminado hace unos días las celebraciones de la Semana Santa en nuestra Parroquia de Santiago de Cangas e Islas Cíes. Es una Semana Santa muy intensa en la que juegan un importantísimo papel las distintas procesiones que tenemos. Podemos decir que empiezan antes del Domingo de Ramos con el Traslado de la imagen de la Virgen de los Dolores desde una casa, en la que está guardada todo el año, hacia la Iglesia Parroquial (ExColegiata como gustan decir aquí) el día anterior al inicio a su Septenario, y terminan el Domingo de Pascua de Resurrección con la procesión más reciente de todas: la de Cristo Resucitado que se encuentra con su Madre enlutada durante el recorrido.

Pero para escribir de las conmemoraciones de nuestra Semana Santa antes siempre se ha de hacer referencia, aunque sea breve, a nuestra iglesia excolegiata. Ella es la mayor joya arquitectónica

"Así, en medio del fervor popular de esos días, resaltan esos maravillosos "pasos" procesionales cangueses"



que atesora la Villa de Cangas y máximo orgullo de sus habitantes. Se empieza a construir ya a finales del siglo XV y que, después de distintas ampliaciones debido al título de "Colegiata" que le confiere el Papa Paulo III en el año 1.545, quedará prácticamente como se la contempla hoy en día, hasta que en 1.759 se construya su campanario actual.

Templo, pues, de estilo gótico marinero; con fachada retablo renacentista, de las más importantes de Galicia; campanario barroco "galego de placas"; y planta basilical compuesta por tres naves, cubiertas con bóvedas estrelladas sobre altas y fuertes columnas. De su interior destacaremos, claro está, su retablo mayor dedicado al Apóstol Santiago del año 1.744 de

"Gran mérito, pues, para esta Semana Santa que reclama un lugar y un reconocimiento por toda la carga de trabajo, fervor y tradición que arrastra y a la que hay que reconocerle una impronta marinera sin la cual sería impensable e inconcebible esta manera de celebrar y procesionar"



Faro de Vigo

estilo barroco churrigeresco; el "Cristo de la Pila" o "Buen Jesús" que se salvó milagrosamente de la quema sufrida en 1.617 por parte de piratas berberiscos; la cruz procesional del siglo XV; el órgano donado en 1.925; las pilas de agua bendita, que son dos conchas naturales enviadas desde las Filipinas; y la lámpara del Santísimo Sacramento enviada desde Méjico.

Nuestra Semana Santa ostenta el distintivo de "Interés Turístico Gallego" desde el año 2002 y se considera la tercera en importancia después de las de Viveiro y Ferrol. Son cientos de personas que acuden a nuestra Villa para contemplar las procesiones que recorren las calles y admirar algunas de sus tallas articuladas, casi únicas en Galicia que guardan un gran valor histórico y artístico pues son manufactura, algunas de ellas, del maestro Cerviño. Así, en medio del fervor popular de esos días, resaltan esos maravillosos "pasos" procesionales cangueses. "Pasos" que muestran el carácter piadoso en los días más distinguidos del año cristiano de una villa marinera como Cangas. Y esto hay que subrayarlo muchas veces, la impronta marinera de esta Semana Santa mantenida, hasta ahora, por sus cofradías y hermandades que después de los Oficios celebrados con pasión en la iglesia se trasladan con toda su fuerza y con todo su arranque a la calle para mostrar de otro modo el Misterio Pascual.

La Parroquia consta de cinco asociaciones de este tipo: la

Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo, cuya antigüedad exacta se desconoce, quizá parta su andadura durante el siglo XVI, es refundada a mediados del siglo XIX; la Cofradía de la Misericordia – Gremio de los Mareantes, cuyos primeros datos parten del siglo XVI, y refundada a comienzos del siglo XVIII; la Venerable Hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores y de la Soledad, fundada a mediados del siglo XVIII. Estas tres serían las históricas. Las dos siguientes son mucho más modernas: la Cofradía de las Tres Negaciones de San Pedro, que data del año 1992, y que estrenaron imagen nueva el pasado año; y, por último, la Hermandad del Cristo Resucitado, constituida en el año 2014. Todas ellas unidas a través de la Coordinadora de Cofradías de Semana Santa.

Como ya se dijo, nuestra Semana Santa, procesionalmente hablando, se considera que se inaugura con el Traslado de la Virgen de los Dolores para el inicio de su Septenario al día siguiente, una de las procesiones más sentidas y que más gente arrastra mientras se va rezando el Santo Rosario intercalando los misterios con cantos del Stabat Mater. Es verdad, que el Domingo IV de Cuaresma, en las Primeras Vísperas, se hace el Pregón y el "Desfile Procesional" de todas estas cofradías, acompañadas por marchas procesionales, interpretadas por la Banda Municipal, en el interior de la iglesia. Antes ha tenido lugar la



Novena al Nazareno que sigue conservando toda la devoción gracias a la Cofradía de la Misericordia, mayoritariamente formada por gentes de la mar. Después del solemne Septenario, el Viernes de Dolores, sale a la calle la imagen en uno de los días grandes de la Villa que todavía conserva su grandeza de antaño.

El Domingo de Ramos todas las Cofradías y Hermandades sacan la Procesión de la Borriquita, acompañada por niños de sus tercios infantiles. Y ese mismo día, a la tarde, desde hace unos años se lleva a cabo un Vía Crucis infantil, protagonizado por niños de Cofradías y catequesis con el fin de no solo interpretarlo sino ofrecer su ejercicio a adultos y jóvenes.

El Miércoles Santo sale la Procesión de la Soledad, que organiza la Hermandad de la Virgen de los Dolores. Es otra de las procesiones más bellas que tenemos, no solo por la impresión que deja la imagen de La Soledad, sino porque se logra un clima elevado de silencio y respeto, y sincero acompañamiento. Esta imagen es portada únicamente por mujeres.

El Jueves Santo, después de los oficios de la Cena del Señor, sale la Procesión de la Santa Cena en la que destaca la talla del mismo nombre que empujan los miembros de la Cofradía de la Misericordia.

Es una de las tallas más esperadas durante el año para ser admirada por todos, especialmente por los niños. Acercarse a ella, cuando está en la iglesia, como a otras imágenes, tiene un efecto similar al acercamiento a los nacimientos de nuestras iglesias durante las fiestas navideñas. En esta procesión salen también las imágenes del Ecce Homo, y de la Virgen de los Dolores, llevadas por miembros de dicha Hermandad; y el paso del Huerto de los Olivos, llevada por miembros de la Cofradía del Santísimo Cristo. Esa noche, después de la Hora Santa dirigida por los socios de la Adoración Nocturna, en su turno de Cangas, el Santísimo es acompañado ante el Monumento durante toda la madrugada.

El Viernes Santo, terminandos los turnos de acompañamiento a Jesús en el Monumento, es el día más duro. Verdadero día grande para toda la feligresía de Santiago de Cangas. La primera procesión sale a las siete la mañana con la imagen de San Pedro. Su imagen, reciente, es transportada por los cofrades de las Tres Negaciones. Según el ciclo litúrgico en el que estemos, los cofrades, con la colaboración de otros, interpretan en distintas paradas que se hacen el episodio de las negaciones de Pedro hacia la persona de Jesús. Ese día tiene lugar el Santo Encuentro, momento grande de la Semana Santa en el que se predica y expone durante largo tiempo una especie de Vía Crucis popular en el que intervienen variadas imágenes, muchas de ellas articuladas: el Nazareno, la Virgen


Turismo Galicia

de los Dolores, San Juan, la Verónica, María Salomé, María Cleofás, María Magdalena, un joven niño llamado "Francisquiño da Ferramenta",... termina con una de las procesiones diurnas más bonitas al transitar por las estrechas calles del pueblo. A la tarde, después de los oficios en los que se predica el Sermón de las Siete Palabras y se realiza el Desenclavo, tenemos otra de las procesiones más largas, a saber, el Santo Entierro, cuyo organización recae sobre el Gremio de los Mareantes, en las que las santas mujeres antes mencionadas portan productos balsámicos, flores, aceites... en atención al Paso de la Urna que lleva la imagen de Jesús yacente. Por último, a la medianoche, la Procesión del Silencio en el que sale la imagen queridísima en Cangas del Cristo del Consuelo, llevadas por los costaleros del Santísimo Cristo, y la del Buen Jesús, ésta portada por miembros de Protección Civil. Es una de las procesiones más esperadas pues se apagan las luces del pueblo y es acompañada por el redoble de un solo tambor.

Finalmente, el Domingo de Pascua de Resurrección, la última de las procesiones: la del Resucitado, que se encuentra con su Santísima Madre. Procesión recientísima que está arrastrando a cada vez más gente y que, al contrario de las anteriores, sale antes de la Misa Solemne entrando de manera muy festiva en la iglesia parroquial.

Gran mérito, pues, para esta Semana Santa que reclama un lugar y un reconocimiento por toda la


Cultura.gal

carga de trabajo, fervor y tradición que arrastra y a la que hay que reconocerle una impronta marinera sin la cual sería impensable e inconcebible esta manera de celebrar y procesionar. ■


Faro de Vigo

Touro

La Semana Santa en el mundo rural

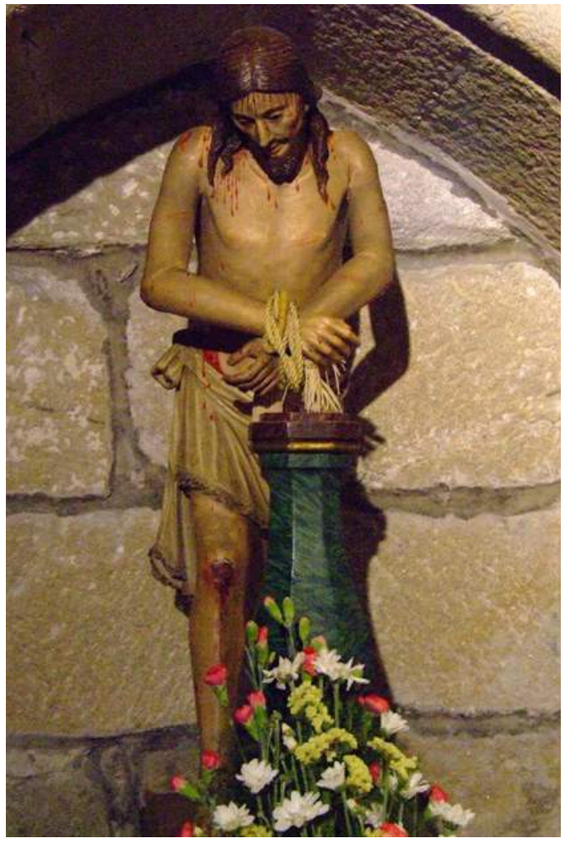




Todos estos días en los medios de comunicación se ha hablado mucho de la Semana Santa. ¿Cuál era el contenido de esas noticias? Las Procesiones. Como diría un profesor mío, levanto las manos, y los pies y las orejas para gritar: eso no es la Semana Santa. Con todos mis respetos hacia las procesiones, en ningún misal ni libro litúrgico, que yo sepa, en la parte dedicada a la Semana Santa no figuran las "Procesiones de Semana Santa" que los medios de comunicación y la publicidad turística de esta temporada publicitan. La Semana Santa, hablando con propiedad, son las celebraciones litúrgicas; tristemente, de estas no se habla. Y cuando la gente programa sus vacaciones para estas fechas, buscan lugares donde haya Procesiones vistosas, emotivas, pero queda en el olvido la participación de las celebraciones litúrgicas, muchísimo más importantes que las procesiones.

"La Semana Santa es un tiempo de vacaciones para unos y un tiempo de trabajo extra para otros. Para los cristianos es una semana especial, no es una semana más, es la Semana, la Santa"

En los años que llevo siendo sacerdote, siempre estuve destinado en parroquias del mundo



rural. El panorama es muy distinto al de otros lugares también en lo que respecta a la Semana Santa. Ésta, básicamente, se reduce a las celebraciones litúrgicas. Si acaso, en alguna de las parroquias, además, se organiza una Hora Santa ante Jesús Sacramentado en el Monumento en la noche del Jueves Santo o la oración del Vía Crucis el Viernes Santo. Incluso, a veces, las celebraciones litúrgicas son sencillas por escasez de medios para desarrollarlas con mayor solemnidad o porque el sacerdote cada día tiene que presidir más de una celebración. Con todo, se busca que sean celebraciones dignas, preparadas y participativas en la medida de lo posible.

En el rural es habitual que cada sacerdote tenga que atender varias (muchas) parroquias. Esta situación lleva, cada vez más, a la necesidad de tener que centralizar el culto en alguna o algunas de esas parroquias y suprimirlo en las otras. Y los feligreses de éstas tendrán que hacer el esfuerzo por desplazarse a otra parroquia para participar en las celebraciones. No todos pueden o quieren hacerlo.

La Semana Santa es un tiempo de vacaciones para unos y un tiempo de trabajo extra para otros. Para los cristianos es una semana especial, no es una semana más, es la Semana, la Santa. Lo que recordamos y celebramos estos días es el centro de nuestra fe. Celebramos nuestra salvación por la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Lo hacemos de domingo a domingo, de Domingo de Ramos a Domingo de Pascua. Son días para meternos de lleno en la vivencia de estos misterios de fe. A lo largo del año volvemos una y otra vez sobre ellos; en esta semana lo hacemos con toda la intensidad que podemos. Y todos los esfuerzos que hagamos por aprovechar estos días santos nos aportarán un gran beneficio espiritual. Son importantes las celebraciones y demás actos que se tengan a lo largo de la semana, pero es necesario que el recipiente, nosotros, estemos en condiciones para recoger todo el don que Dios nos quiere regalar. ¡Feliz Pascua! ■

José Recarey

Párroco de la Unidad Pastoral de Touro





Muros

Vive su Semana Santa con un particular que la diferencia mucho de otras: “se espera y se celebra” para vivirla muy alejada del folklorismo que impera en muchos otros lugares.



Muros auga e sal



La celebración de la Semana Santa en Muros, difiere en algo a la de otras Villas. Muros, por su historia, arte, cultura y tradiciones, vive su Semana Santa con un particular que la diferencia mucho de otras: “se espera y se celebra” para vivirla muy alejada del folklorismo que impera en muchos otros lugares.

En un tiempo en el que relativismo moral campa a sus anchas como objeto de devoción, y en el que la rememoración de la Pasión de Salvador es puro “turismo”, los muradanos viven la Semana Santa con el ardor de los creyentes que creen y confían en quien, por ellos entregó su vida por la Redención de la humanidad. Ninguna muerte es en vano; la de Cristo- Jesús la fue en amor sin fisuras por todos y cada uno de nosotros.

Como anticipo de la Semana de Pasión, (en la semana anterior) Muros celebra la Novena a la Virgen de los Dolores, que con grave fervor mariano es prólogo preparatorio del Triduo Pascual.

El viernes anterior al Viernes Santo, y después de la celebración de una Misa Solemne en su honor, la imagen de la Virgen de los Dolores es sacada en procesión por las calles de la Villa, acompañando a la imagen, sus cofrades y cientos de fieles.

La imagen de la Dolorosa de Muros fue tallada en el año 1925 por el artista compostelano Don José Otero Gorrita, en su taller de la Rúa de las Ánimas, por encargo del



muradano Don Ramón de Artaza Malvarez, quien la donó a la parroquia de San Pedro de Muros. (Don Ramón de Artaza fue Cronista Oficial de Muros hasta su fallecimiento, en 1975, a la edad de 99 años).

El artista compostelano labró la cara de la Dolorosa Muradana con tez enjuta, triste y ligeramente inclinada a la derecha. Ojos grandes y oscuros de los que salen unas lágrimas cristalinas; labios delgados y boca cerrada con un ligero rictus, muestran una expresión de dolor contenido.

Los actos del Domingo de Ramos dan comienzo en la Capilla de San Roque. Tras la bendición de los ramos, se forma una procesión que concluye en la parroquial con la celebración de la Santa Misa.

En otro tiempo, ese mismo domingo

"Como anticipo de la Semana de Pasión, (en la semana anterior) Muros celebra la Novena a la Virgen de los Dolores, que con grave fervor mariano es prólogo preparatorio del Triduo Pascual"



y en la tarde, se celebraba la "Procesión dos Caladiños". La imagen del Ecce Homo era seguida en silencio por centenares de creyentes por las calles del pueblo, haciendo paradas en catorce puntos, en recuerdo del Vía Crucis de Cristo.

En Jueves Santo, después de la celebración de la Misa de la Cena del Señor, salen en procesión varias imágenes representativas de diferentes momentos de la Pasión. En la noche se celebra la Hora Santa ante el Monumento, y en la mañana del Viernes Santo se representa el "Encuentro". Las imágenes de San Juan, la Verónica, la Dolorosa y Cristo cargando con la Cruz, dirigidas por el Sermón del presbítero, sitúan a la multitud en la escena de Cristo-Jesús camino del Calvario.

En la tarde de ese día, en la

"...los muradanos viven la Semana Santa con el ardor de los creyentes que creen y confían en quien, por ellos entregó su vida por la Redención de la humanidad"



parroquial se desarrolla el Sermón de la Siete Palabras junto con el descendimiento para, a continuación, dar comienzo la procesión del Santo Entierro, donde una multitud de fieles portan grandes velas encendidas y siguen la urna de noble madera que contiene la imagen gótica del Crucificado de Muros.

Al anochecer del Sábado Santo se celebra con todo detalle la Solemne Vigilia Pascual y ya el domingo, la gran celebración de la Resurrección de Cristo, que se desarrolla en una ceremonia muy particular y diferente a todas. La representación muradana de la Resurrección es única en toda Galicia y sólo tiene su gemela en otras cinco poblaciones del resto del Estado.

Son estas poblaciones: Tudela en Navarra, Aranda de Duero en Burgos, Peñafiel en Valladolid, Ariza en Zaragoza, e Alfarrasí en Valencia.

Esta ancestral tradición muradana, se representa con un ángel, encarnado por un niño o niña, y que dentro de un globo de vivos colores azules desciende surcando el aire hasta llegar ante la imagen de la Virgen, que tiene su cabeza cubierta con un velo negro, en señal de duelo por la muerte de su Hijo.

El momento cumbre es cuando el ángel llega hasta María y le desprende de su velo, evocando con este gesto la alegría por la Resurrección de Cristo, al mismo tiempo que exclama con todas sus fuerzas "No más luto, Reina Soberana. Vuestro Hijo ha resucitado. Aleluya, Aleluya, Aleluya". En ese momento docenas de palomas levantan el vuelo; el pueblo irrumpe en aplausos y la música rompe su luto tocando alegres piezas. Con el ángel ya en tierra, y ante la imagen del Resucitado, éste comienza a hacer unas singulares genuflexiones en señal de adoración y respeto.

Manuel Lago Álvarez.

"El momento cumbre es cuando el ángel llega hasta María y le desprende de su velo, evocando con este gesto la alegría por la Resurrección de Cristo, al mismo tiempo que exclama con todas sus fuerzas "No más luto, Reina Soberana. Vuestro Hijo ha resucitado. Aleluya, Aleluya, Aleluya"."



Grupo de Teatro Arume

Nace en la primavera del año 1978, cuando un grupo de jóvenes decidió reunirse para dar rienda suelta a una de sus aficiones favoritas, el teatro





El “GRUPO DE TEATRO ARUME” nace en la primavera del año 1978, cuando un grupo de jóvenes decidió reunirse para dar rienda suelta a una de sus aficiones favoritas, el teatro.

Sus primeros ensayos los realizaron en el Colegio “Sagrado Corazón” de Pontevedra. Desde 1979 a 1982 se realizaron en la Iglesia de San Bartolomé, para desde el año 1982 y hasta 1985 integrarse en el “Casino mercantil e industrial” de Pontevedra.

En 1986 abandonó el “Casino”. Por un corto espacio de tiempo ensayó en unos locales de la “Residencia de estudiantes” de Pontevedra , posteriormente pasará por los locales de la antigua Iglesia de San José hasta que por fin desde el mes de Septiembre de ese año la “ Consellería de familia” de la “Xunta de Galicia” le cede un local en el hoy llamado “Centro gallego de tecnificación deportiva”

A lo largo de todos estos años ha venido representando ininterrumpidamente obras profanas y religiosas tanto en gallego como en castellano.

Desde 1985 en que por primera vez firma un convenio cultural con la Exma. Diputación Provincial de Pontevedra, Arume ha venido actuando para esta entidad a través de convenio culturales en diversas localidades de la provincia.

Así mismo Arume ha colaborado desinteresadamente en diversas “Campañas pro-Asilo” organizadas por “Radio Pontevedra”.



En 1982 y con motivo del "Año mariano" Arume fue llamado por la "Vicaría de Pontevedra" para un montaje sobre La Virgen , también colaboro en el Musical "Juan soñador"

En 1983 es llamado a participar en un festival a favor de "Cruz roja española".

En 1985 y con el patrocinio de la "Caja de ahorros de Pontevedra" Arume representa en su Auditorio "Melocotón en almíbar" de Mihura y "Alcestes" de Rodríguez Pampín .

En ese mismo año Arume es reconocido como agrupación cultural

En 1987 representa en dicho Auditorio "Los últimos días de Jesús" original del propio grupo.

En 1989 participo representando a Pontevedra en la "Primera mostra deTeatro afeccionado galego-portugués" en Medeiro

Desde 1981 Arume participa en las "Xornadas de teatro afeccionado" que organiza el Excmo. Ayuntamiento de Pontevedra.

Desde 1979 y hasta la actualidad Arume representa durante la "Semana Santa" "La Pasión" texto escrito por el fundador y director del grupo que se varía cada año y con el que ha recorrido diversos puntos de la geografía gallega. Esta representación figura desde 1998 en el museo que sobre las representaciones que se hacen de "La pasión de Jesús" en España tienen los PP. Pasionistas en Zaragoza.

En esta representación participan cada año una media de 70 personas, de diversas edades.

En el año 1993 fue recibido en Santiago por el Excmo. Y Revmo Señor Arzobispo

En el 2003 le fueron concedidos a



Arume la Mención honorífica" y la Medalla de oro de la "Cofradía de N. P. Jesús del silencio Virgen de la Amargura y Cristo de la fe" de Vigo y el "Diploma de honor" y "Medalla de oro" al merito cultural de la "Federación de comercio de Pontevedra".



En 2004 es seleccionado para participar en el "VI Certamen de teatro" organizado por la "Asociación Enxebre" de El Grove donde obtuvo un premio económico y un diploma .

En 2009 Arume es galardonado con el Premio "Amigos de Pontevedra" por los méritos contraídos para el prestigio y engrandecimiento de la ciudad

En mes de Julio del 2010 Arume ha sido invitado por La delegación de juventud del Obispado de Mondoñedo-Ferrol ha representar de forma excepcional "La Pasión" con motivo de la llegada a la misma de la Cruz y del Icono que presidirá el "Encuentro mundial de jóvenes 2011"

También en el mes de Agosto y con el mismo motivo ha sido llamado por la delegación de juventud del Arzobispado de Santiago de Compostela .

Arume esta incluido en la "Guía de teatro, música y danza patrocinada por la "Conselleria de cultura y comunicación social" de la Xunta de Galicia.

Desde el 30 -12-2010 hasta el 10 -5-2012 Arume efectúa sus ensayos en el "Casino mercantil e industrial"

En la actualidad Arume tiene como lugar de ensayos un local cedido para tal fin por la Parroquia de San Bartolomé de Pontevedra

Arume organiza además cursillos de teatro que son impartidos por el presidente del grupo.

Desde el año 1998 Arume organiza visitas de los Reyes magos al Asilo de Ancianos, Cruz Roja de Vigo , guarderías, Residencias de Ancianos así como domicilios particulares que se lo solicitan

También colabora en la Cabalgata de Reyes.

REPERTORIO

CASTELLANO

- El médico a palos de Molière

-Pluff el fantasmita. de Maria Clara Machado.

- Un remiendo fatal, de la Galería Salesiana.

- El caso de la mujer asesinadita, de Miguel Mihura.

- Amor en blanco y negro , de Julio Mathias

- Los claveles del Alcalde, de Viñas Calvo.

- La tabernera y las tinajas, de Rodríguez Méndez

- Los inocentes de la Moncloa

- El cuervo, de Alfonso Sastre.

- El sueño de una noche de verano, de Shakespeare.

- Llama un Inspector, de Priestley.

- El gran teatro del mundo, de





Calderón de la Barca.

- Llama eterna, de Jorge Torres.
- Antígona, de Sófocles
- Siete gritos en el mar, de Alejandro Casona
- La cantante calva de E. Ionesco
- Homenaje a Shakespeare, Cervantes y Valle-Inclán
- La sirena varada de Alejandro Casona

GALEGO

- Barriga verde de Manuel María.
- A raiña e o seu bufón, de Tomás Barros.
- Xantar de memoria ,de Edelmira Cacheda Otero.
- Contos que van para feira
- Sono de Nadal
- Alcestes de Rodríguez Pampín.
- O enfermo imaxinario de Moliere.
- O menciñeiro a forza de X,M. Carballo.
-Sono dunha noite de San Xóan de Shakespeare
- Chambras , de Jorge Torres.
- O prisionero , de Carballo Calero.
- A lenda de Xoan Bonome, de Agustín Magán.
- Farsa plautina
- Así é se vos parece, de Pirandello
- Seis personaxes en busca dun autor, de Pirandello.
- O achado do castro, de Nuñez Singala.
- A farsa de Bululú de Manuel María



- Agromar de Filgueira Valverde
-Aucto de cómo Santa Maria foi levada aos ceos para a festa de Nosa Señora de Agosto de Filgueira Valverde
- Pista ou peste de Varela Buxán
- Os casados de pouco de Varela Buxán
-Meu pai Varela Buxán
-A medosa Blandina de Blanco Amor
- A tía Lambida



Pascua Xoven Arousa

A Pascua Xoven cumpre 45 anos





"Cada ano elíxese un tema que os xoves van traballando nos seus grupos de orixen, e a través do método: ver, xulgar, actuar..."

Dirían os cronistas que... "Andaba o ano 1973 cando os xoves que conviviron nos claustros do entón abandoado Mosteiro de Armenteira e hoxe rehabilitado por una comunidade de relixiosas cistercienses, fixeron a primeira andada da Pascua Xoven de Arousa.

Sí , eran anos, os 70, de moitos cambios, dunha banda no eido social, e pola outra, tamén no pastoral. Simultáneamente a estos profundos e vertixinosos cambios, usando a linguaxe do último concilio ecuménico o Vaticano II, aparecen como dúas caras da mesma moeda:

O DESENCANTO E O PASOTISMO DOS XOVES.

Un dos termos máis acuñados nesta década foi o de crise; Parecía que todo estaba en crise, pero coma sempre, esta só é unha parte do real, xa que coma dicía moi ben o xove Agostiño de Hipona "Os tempos somos nós, os tempos facémolos nós". E así foi sempre na vida dos pobos e tamén na nosa igrexa.

Se para moitos a data de 1973 trae á memoria a crise do petróleo, para outros, sobre todo en Galicia, esta data escríbese con encanto xuvenil e entusiasmo eclesial. En Vilagarcía de Arousa, tan coñecida pola súa ría e bos mariscos, estaba nacendo unha fermosa perla, que se daría en chamar PASCUA XOVEN DE AROUSA.

Un grupo de moz@s acompañados por un xoven e dinámico crego, D. Xaime Vaamonde Souto, que estaba



a desempeñar as suas tarefas pastorais no instituto e na nova comunidade cristian que estaba a nacer, A NOSA SRA. DA XUNQUEIRA de Vilagarcía, deciden hacer unha xuntanza no Mosteiro de Armenteira. Esta primeira convivencia foi o xérmolo de outras ata chegar ás actuais convivencias no mes de abril de centenares de xóvenes galegos e de fora de Galicia, nos idílicos xardíns do colexio das irmás Filipenses de Vilagarcía.

Eran momentos de ilusión e gozo os que aqueles mozos estaban a vivir. E como foi sempre na vida e na cultura do xoven, a música xogou un valor engadido, valor que a Pascua Xoven tivo sempre a ben coidar e mimar.

De feito nesta xa, 45 edición está dedicada a Música.

Cada ano elíxese un tema que os xoves van traballando nos seus grupos de orixen, e a través do método: ver, xulgar, actuar, intentan chegar a xuntanza final que é sempre dúas semanas despóis da Semana Santa, na Xunqueira de Vilagacía cunhas conclusións/ compromisos.

Aquí en Vilagarcía, a través de momentos de reflexión, debate, oración, talleres e xogos compartidos tense unha forte experiencia de fe ao estilo do "Camiño de Emaus".

Uns dos momentos claves e privilexiados de toda a fin de semana é o Penitencial e a Eucaristía que rematamos sobre as



1:30 h da madrugada do domingo.

Non podemos olvidar a testemuña que sempre marca un antes e un despois na vida de moitos mozos.

Este ano tratándose da Música a Testemuña é o gran cantautor Migueli, con él disfrutaremos e cultivaremos un perfil alegre, fresco e dinámico do noso seguimento de Xesús:



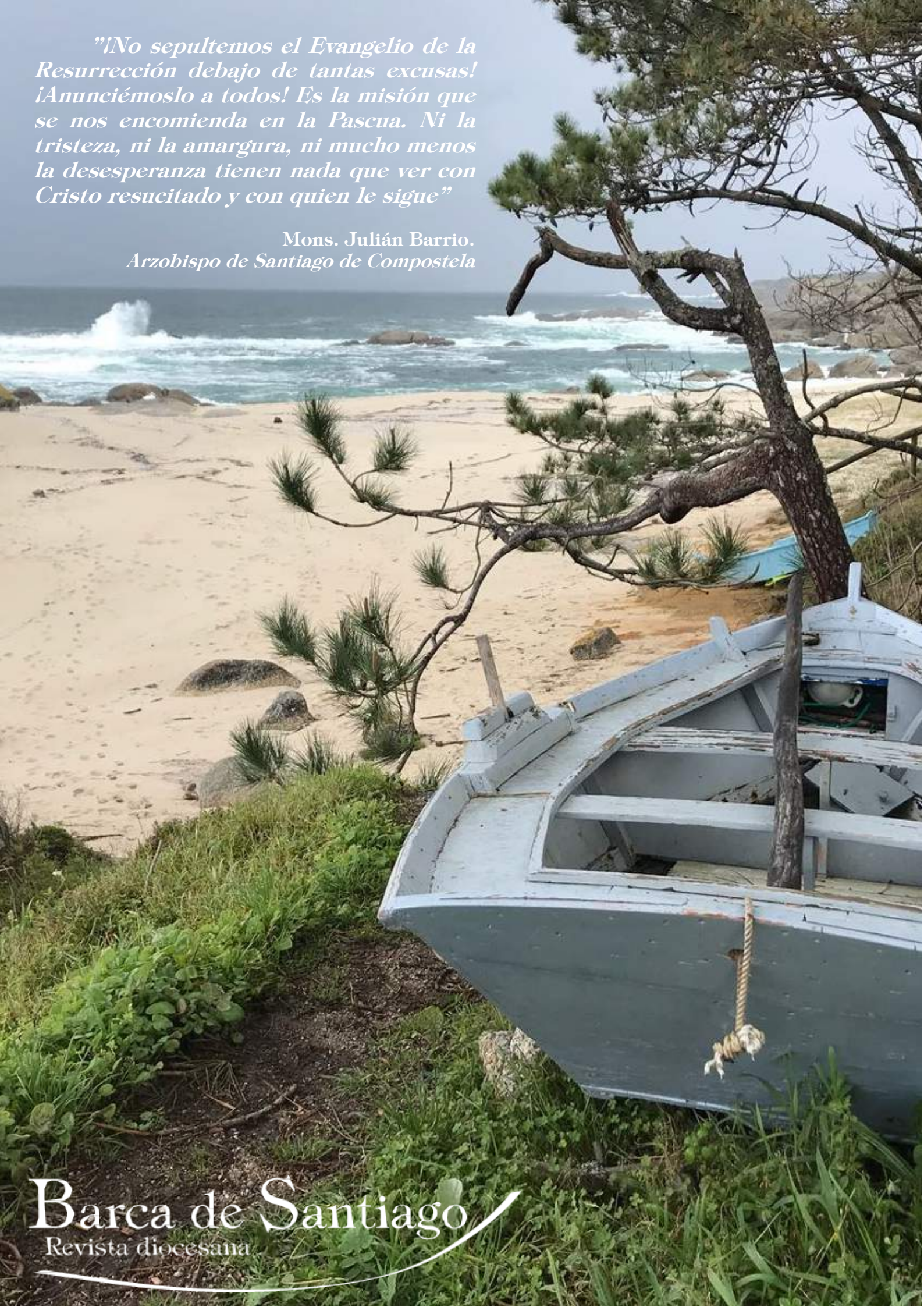
"Cambia la cara, cura tu herida, esta es tu casa y tu familia. Ánimo hermano y ánimo hermana vente a la vida..." Migueli.

Manuel Antonio Couceiro Cachaldora

Coordinador Xeral da Pascua Xoven de Arousa



«No perdáis la calma, creed en Dios y creed también en Mi»



"¡No sepultemos el Evangelio de la Resurrección debajo de tantas excusas! ¡Anunciémoslo a todos! Es la misión que se nos encomienda en la Pascua. Ni la tristeza, ni la amargura, ni mucho menos la desesperanza tienen nada que ver con Cristo resucitado y con quien le sigue"

Mons. Julián Barrio.
Arzobispo de Santiago de Compostela

Barca de Santiago

Revista diocesana